

উদ্ভার্জুন

(পৌরাণিক পঞ্চাঙ্ক নাটক)

[সত্যশ্বর অপেরা-পার্টিতে অভিনীত ।

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়

সাহিত্যরত্ন প্রণীত

নূতন সংস্করণ

তারারাম দাস এণ্ড সন্স

৮২ নং আহিরীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩৫৫ বাল]

[মূল্য দুই টাকা ।

প্রকাশক—শ্রী অমরেন্দ্রনাথ দাস

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রিট,

কলিকাতা

আনন্দ সংবাদ !

আনন্দ সংবাদ !!

গোহার লিপিত নাটকাবলী নাট্যজগতে যুগান্তর

আনিয়াছে—

সেই লক্ষপ্রতিষ্ঠিত স্বকবি বিনয়বাবুর অমর

লেখনী প্রস্তুত পৌরাণিক নাটক

জেলের মেয়ে

কোণায় গভিনীত হইতেছে জানেন তো ?

সেই বঙ্গের অপ্রতিরূপী যাত্রা সম্প্রদায়

“রামসীতা অপেরা-পাটিতে”

ইহাতে আছে আভিজাত্যহীন জেলেরমেয়ের
কণ-মাধুরিমা মুগ্ধ করলে সমাজনেতা কষির জঠোর
শ্রদ্ধা প্রাণকে, মুগ্ধ কবলে ভারতেশ্বরকে, আভিজাত্য
অনেক দূরে সরে চ'লে গেল—জেলেরমেয়ে ত'লে।
ভারতেশ্বরী, রোমাঞ্চকর কাহিনী। মূল্য ২ টাকা।

তারার্টা দাস এণ্ড সন্স

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রিট, কলিকাতা

সুপ্রসিদ্ধ—শ্রী সাগরচন্দ্র সামন্ত

“তারার্টা প্রেস”

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রিট,

কলিকাতা

B1489



নাটোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ ।

শ্রীকৃষ্ণ, সাত্যকী, অর্জুন, দেবর্ষি ।

কৌরবা	নাগরাজ ।
কর্কটনাগ	ঐ সেনাপতি ।
চিত্রভানু	মণিপুর রাজ ।
রামভদ্র	ঐ বয়স্ক ।
গজানন্দ	দ্বারকাবাসী ব্রাহ্মণ ।
কন্দর্প	ঐ ভাগিনেয় ।
প্রহ্লাদ	ঐ পুত্র ।
অনিন্দ্য	ঐ ভ্রাতৃপুত্র ।
ধনপতি	রামভদ্রের পুত্র ।
দুর্মদাসুর	কংসের অন্তচর ।

দৈব, পাণ্ডাগণ, নাগগণ, পল্লীবাসী ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ ।

সত্যভামা	শ্রীকৃষ্ণ-মহিষী ।
সুভদ্রা	শ্রীকৃষ্ণের ভগ্নী ।
উলূপী	নাগরাজ-কন্যা ।
বরাঙ্গী	রামভদ্রের স্ত্রী ।
চন্দ্রবর্ণি	গজানন্দের পত্নী ।

নর্তকীগণ, সহচরীগণ, নাগিনীগণ ইত্যাদি ।

রক্ত নিশান

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন প্রণীত। ভূট্টয়া অপেরায় অভিনীত। দেশদ্রোহী কুটচক্রী জয়চাঁদের জন্ত ভারতের গৌরবরবি অন্তর্মিত। পৃথিবীরাজের ভারতরক্ষার বিরাট অভিযান। মহম্মদবোরীর সহিত তুঘল সংগ্রাম। পৃথিবীরাজের পরাজয় ও ভারতের শোচনীয় হৃদশ। রাজপুত বীরগণের স্বদেশে প্রীতি ও বীরত্ব কাহিনীর উজ্জল ছবি এবং স্বদেশ রক্ষার জন্ত রাজপুত রমণীগণের সহিত হাসিতে হাসিতে মৃত্যুকে বরণ করিবার অলস্তু দৃষ্টান্ত, বাংলার প্রত্যেক নরনারীর প্রাণেই স্বদেশ সেবার এক অনির্বচনীয় ভাব জাগরিত করিয়া দিবে। মূল্য ২৬ টকা।

শকুন্তলা

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন প্রণীত। (বাসন্তী অপেরায় বিজয় নিশান) মহর্ষি কথের পালিতা কন্তা শকুন্তলার সহিত মহারাজ দ্রুমন্তের প্রেম বিনিময়। বাসন্তী নিশার কণক-কিরণে বেজে উঠলো মিলনের বাঁশী। কালের স্রোতে ভেসে গেল প্রণয় প্রণয়ীর অঙ্গুরাগ। অভিজ্ঞানের আকর্ষণে আবার ফিরে এল নৈরাশ্রের পথ হতে উচ্ছ্বাস। শকুন্তলা হলেন ভারতেশ্বরী। মূল্য ২৬ টকা।

মায়া শক্তি

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সাহিত্যরত্ন প্রণীত। ভূট্টয়া অপেরায় জয় নিশান দশানন পুত্র মহীরাবণ কর্তৃক মায়াশক্তির দ্বারা বাম লক্ষ্মণকে হরণ। ভদ্রাকালী দেবীর নিকট রাম লক্ষ্মণকে বলিদানে উত্তত। পবনপুত্র মারুতির অলৌকিক শক্তি দ্বারা ভদ্রাকালীর মন্দিরে মহীরাবণের শিরশ্ছেদ ও রাম লক্ষ্মণের উদ্ধার। বীরত্বের ও কারুণ্যের সন্নিবেশ। মূল্য ২৬ টকা।

ভদ্রাভক্ষুণ

প্রথম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য :

হরিদ্বার ।

গজানন্দ শর্ম্মাকে টানাটানি করিতে করিতে
পাণ্ডাগণের প্রবেশ ।

গজানন্দ । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও বাবা, তোমরা কি আমার
ছিঁড়ে থাকে বাপ্ পাণ্ডাধনেরা? আমার প্রাণটা বে বায় বায় হচ্ছে
বাপ্ ধনেরা ।

১ম পাণ্ডা । চ'লে আসুন মশাই আমার সঙ্গে, আমি আপনাকে
আগে ধ'রেছি ।

২য় পাণ্ডা । এই চুপ, আমিই আগে বাবুর কাঁচাটা ধ'রেছি ।

৩য় পাণ্ডা । চোপরাও ! হাম্ আগারি উসিকো সাথ বাত্‌চিঅ
কিন্না ।

৪র্থ পাণ্ডা । শঁড়া কঁড় কলা? নু তো সৰ্ব্বপ্রথমে বাবুকো ধরিল।
আস বাবু—মোর সাথে আস ।

১ম পাণ্ডা । থাম্ শালার উড়ে । ইনি আমার বাত্ৰী । বলুন
তো মশাই—আপনার বাড়ী কোথায়, আপনার নাম কি, আপনার
বাবার নাম কি? আমার খাতা খুলে ঠিক ব'লে দেবো । আপনি
আমার সাত পুরুষের বাত্ৰী ।

গজ্ঞানন্দ । বাবার নামটা যে ভুলে যাচ্ছি বাবা ! তবে গ্রামের নামটা বলতে পারি ।

১ম পাণ্ডা । তাই বলুন—তাই বলুন, তাহ'লেই খাতাব সঙ্গে মিলে যাবে ।

৩য় পাণ্ডা । হামাব খাতামে লিখা ছায় ।

৪র্থ পাণ্ডা । কঁড় কলা ? খতা—খতা, শড়ার খতা । মোড় খতায় বাবুব সাতপুকষের নাম লিখা অছি । আস বাবু—আস ।

[আসুন, আসুন, আইয়ে, আইয়ে ইত্যাদি বলিতে বলিতে
গজ্ঞানন্দকে টানাটানি করিতে লাগিল]

গজ্ঞানন্দ । ওরে বাবারে—ওরে বাবারে ! এইবার বৃষ্টি বধ হ'লাম । শুকুনি ব্যাটারা আমায় যে ভাবে ধরেছে, সাবাড় না ক'রে আর ছাড়্ছে না । হায়-হায়-হায় ! গিন্নিকে নিয়ে তীর্থে কব্তে এসে একি বিপদে পড়লাম রে বাবা ! এখন এই কালান্তক ব্যাটারের হাত হ'তে বাচি কি ক'রে । গিন্নি ! ও গিন্নি ! তুমি তো গঙ্গার জলে নেমে বেশ তো মনের সুখে স্নান করছো, এদিকে যে আমায় ঘম-দুতেরা ধ'রে টানাটানি করছে । হায়-হায়-হায় ! একি বিপদে পড়লাম রে বাবা ! ছেড়ে দাও বাবা—ছেড়ে দাও, আমি মড়া গরু নই—তাই তোমরা সবাই মিলে আমায় নিয়ে টানাটানি করছো । ওরে বাবারে—এরা যে আমায় ছাড়্ছে না । গিন্নি ! ও গিন্নি !

[পাণ্ডাগণ গজ্ঞানন্দকে টানিতে টানিতে লইয়া প্রস্থান করিল ।

ব্রহ্মচারীবেশী অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন । দ্বাদশ বৎসর তরে
হ'য়েছি প্রবাসী,

তীর্থে তীর্থে করিয়া ভ্রমণ
 পাপমুক্ত হ'তে হবে মোরে ।
 নির্দিষ্ট বৎসর অস্তে
 ফিরিতে হইবে পুনঃ হস্তিনানগরে ।
 বিপ্রেয় গোধন রক্ষা করিবার তরে
 পশিলাম অস্ত্রাগারে—
 কিন্তু হায় দ্রোপদীর সহ
 পঞ্চপাণ্ডবের সহবাস হেতু
 যে নিয়ম ছিল ধার্য্য
 সে নিয়ম করিলু লঙ্ঘন ;
 তাই দ্বাদশ বৎসর তরে
 ব্রহ্মচারীবেশে পাপের স্বাধানে
 তীর্থে তীর্থে হইবে ভ্রমিতে ।
 এই সেই মহাতীর্থ হরিদ্বার ধাম,
 চমৎকার মনোমুগ্ধ স্থান ।
 কলস্বনে বহে ওই দেবী ভাগীরথী
 অতীতের মহাকীর্তি
 করিতে প্রচার ।
 কূলে কূলে স্রুশোভিত
 শ্রাম তরুরাজি,
 পুলিনে বসিয়া ওই মুনি ঋষিগণ
 করিতেছে বেদপাঠ মনের আনন্দে ।
 বাই, স্বান করি গঙ্গানীরে
 মুক্ত হই কৃত পাপ হ'তে ।

[প্রস্থান ।

উলূপী ও পদ্মার প্রবেশ ।

উলূপী ।

ওলো পদ্মা !

কেবা ওই সুন্দর যুবক ?

হেরি ওর কন্দর্প মুরতি

জ্বলে হৃদি অনঙ্গ দহনে ।

মরি মরি কেবা ওই

অচেনা সুন্দর !

পদ্মা ।

নাহি জানি সখি,

কেবা ওই সুন্দর যুবক ।

উলূপী ।

মনে হয় কাম যেন

মানব আকারে এল আজি

অবনীমণ্ডলে ।

ওই- ওই যে যুবক

নামিল গঙ্গাব জলে ।

চল্ সখি নিয়ে যাই ওরে

আবাসে মোদের,

ওরি সাথে করি মোর হৃদি বিনিময়

নারীজন্ম করিব সার্থক ।

[উভয়ের প্রস্থান]

দ্বিতীয় দৃশ্য :

লতাকুঞ্জ ।

সত্যভামা আসীনা সখীগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

সখীগণ ।—

আজ কেন সেই বিরল বনন

মনটা কেন ভার ?

থেমের নদী বয়না কেন

রুদ্ধ কেন কুঞ্জধার ।

কাজল আঁধি সজল কেন,

হতাশ আজি সবই যেন,

হরহারা আজ কেন বাঁশী

ছিঁড়লো কেন বীণার তার ।

সত্যভামা । চ'লে বা—চ'লে যা তোরা,

বড় ব্যথা প্রাণেতে আমার ।

নৃত্যগীত তীব্র বিষ আজি

গুনিবারে না চাছে পরাণ ।

সখীগণ । ওমা—কি হলো গো !

১ম সখি । বোধ হয় শ্রামসুন্দরের জন্তে অভিমান হ'য়েছে ? তা হবে বইকি । শ্রামসুন্দর তো আমাদের সখিকে আর ভালবাসেনা ।

২য় সখি । চ'লো—চ', শ্রামসুন্দরকে ডেকে দিইগে চল । তিনি এসে মানিনীর মান ভাঙ্গিয়ে যান ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

সত্যভামা । অ'লে যায়—অ'লে বাক
 অন্তর আমার ।
 দিবানিশি সহি শুধু
 বৃষ্টিক দংশন । অপমান—অপমান,
 নিদারুণ অপমান মোর ।
 শ্রাম ! শ্রাম ! নির্ধম নির্ধুর
 একি তব আচরণ
 সত্যভামা সাথে ?
 রুক্মিণীর প্রতি তব এত ভালবাসা ?
 জানি না কি ঔষধি প্রদানি
 রুক্মিণী তোমারে বশ
 করিল কেশব !
 তাই তুমি থাকো সদা
 রুক্মিণীর বিলাস-কুঞ্জেতে ।
 রুক্মিণী তোমায় হ'লো—
 প্রিয় সহচরী সত্যভামা
 নহে কেহ তব ?
 দেবর্ষি নারদ এসে দিয়ে গেল
 নন্দনের ফুল পারিজাত—
 তুমি তাহা না দানি আমারে
 উপহার দিলে রুক্মিণীরে ।
 তার প্রতি কেন তব এত ভালবাসা ?
 সত্যভামা হইল বন্ধিত আজি
 পারিজাত ফুলে ।

উঃ ! উঃ ! একি তীব্র অপমান !
 কোভে হুঃথে বাহিরায় প্রাণ
 কোথা পাই শান্তির সম্ভান ।
 দেখিব চতুর—
 দেখিব কেমন তব কপট প্রণয় ।
 কাজ কিবা বেশ ভূষা রক্ত-আভরণে
 ফেলে দিই সব—
 তারপর চ'লে যাবো পিত্রাঙ্গনে,
 সপত্নীর অপমান নারিব সহিতে ।

[নিজ অলঙ্কার খুলিয়া ফেলিয়া দিতে লাগিল]

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

একি ! একি !
 কর কি—কর কি প্রিয়ে,
 কেন আজি এত অভিমান ?
 কর কিবা হেতু বিরস বদন—
 ফেলে দাও গাত্র আভরণ ?
 চক্ষে কেন অশ্রুর প্রবাহ ?
 ঘন ঘন কেন দীর্ঘশ্বাস ?
 কর রমা ! কিবা হেতু
 হেন আচরণ ?
 কি ব্যথা পাইয়া হৃদে
 কর আজি এত অভিমান ?
 আসিতে বিলম্ব মম হ'য়েছে ভাবিয়া

তাই তুমি অভিমানে হয়েছ কাতরা ?
না না—ত্যাগ অভিমান,
আমি কি রহিতে পারি
তোমাতে ভুলিয়া ?
ব্যস্ত ছিহ্ন রাজকাৰ্য্যে,
তাই লো প্রেয়সী !
যথাকালে পাও নাই দরশন মোর ।
চাহ লো রূপসী—
কালোশৰী এসেছে তোমার
প্রেম-ভিক্ষা আশে ।

সত্যভামা । যাও যাও—সব্রে যাও গ্রাম !
ভালবাসা নাহি চাই তব—
নাহি চাই কপট প্রণয় ।
যারে তুমি ভালবাস
সেই তব প্রিয়তমা অতি ।
যাও গ্রাম পাশে তার,
আমি কেবা তব ?
কুরুগা কুৎসিতা আমি
মোর প্রতি কেন ভালবাসা ?
যাও—যাও, বুকিয়াছি সব ;
ছলনার নারিবে ভোলাতে আর ।

শ্রীকৃষ্ণ । একি সত্যভামা ! পারি না বুকিতে
কিবা হেতু এত অভিমান
অস্তরে অগিল তব ?

কই প্রিয়ে ! আমি তো কহিনি তোমা

কোন কটু কথা—

কিস্বা কোন দিই নাই ব্যথা,

রূপগতা করিনি কখনো

প্রণয়ের দিতে প্রতিদান ।

নিতি আমি নিকুঞ্জে তোমাব

পবনের মৃদল হিল্লোলে

চন্দ্রমা নিশার স্নিগ্ধ ছায়াতলে বসি

মনোমুগ্ধে করি যে বিহার ;

তবে কেন স্মলোচনে !

অকারণ দুঃখিছ আমারে ?

সত্যভামা । যাও—যাও চতুরালি !

নারিবে ভূলাতে আর কপট ছলার ।

গুণিয়াছি আজ

কত তুমি ভালবাস মোরে ।

বিবাহ ক'রেছ শ্রাম ধর্ম সাক্ষ্য করি,

তাই লোক-গজ্জা হেতু—

সামাজিক রীতি অনুসারে

অনিচ্ছায় আগমন তব ।

নাহি কিছু পরাণের টান,

মৌখিক তোমার সব

নামে মাত্র সত্যভামা সঙ্গিনী তোমার ।

কি কহিব—

কি ব্যথা আমারে তুমি

দিতেছ কেশব !
জাগে হাহাকার—আঁখি হ’তে
অবিরল ঝরে বারিধারা ।

মনে হয় এইক্ষণে
উদ্বাহ বন্ধনে—বিষ পানে—
অথবা সলিলে পশি

তাজি মোর এ ছার পরাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

বিশ্বয়ের কথা ! বিনা মেঘে
বজ্রাঘাত সম হেরি যে নয়নে ।
বরাননে ! কহ লো স্পষ্টভাবে
কিবা হেতু—

কিবা মোর রূঢ় আচরণে

স্নেহমল প্রাণে তব

লেগেছে আঘাত ?

যার লাগি এত অভিমান,

এতখানি হ’য়েছ ব্যথিতা ।

কহ প্রিয়ে !

থাকে যদি কোন প্রতিকার,

অবশ্য পালিব রাখিও বিশ্বাস ।

শত্যাভাষা ।

বিশ্বাস ! বিশ্বাসঘাতক তুমি ।

তোমা হেতু সজ্জাজিত-সুতা

পাগলিনী—আত্মহারা,

নাহি জানে তোমা ছাড়া

এ বিশ্ব-মাকারে ।

তোমারই রূপেতে ভরা
 অন্তর আমার—
 তোমারি নীরদ কান্তি
 শান্তি দেয় অধিরাম মোরে,
 তোমাময় জীবন আমার ।
 কিন্তু হে মুরারি !
 মোর সনে সদা তুমি
 কর লুকোচুরি ।
 অকৃত্রিম নহে তব প্রেম-অনুরাগ ।
 তা যদি থাকিত জ্ঞাম,
 তাহ'লে কি পারিজাত
 দেবর্ষি নারদ যাহা
 দিল তোমা উপহার--
 সেই পারিজাত আমারে না দিয়া
 ভালবেসে দিলে তুমি
 বিদর্ভ-সুতারে ।
 আর আমি--

শ্রীকৃষ্ণ ।

ও ! বুঝিলাম এতক্ষণে
 কিবা হেতু অভিমান তব ।
 বুঝিলাম দেবর্ষি নারদ
 গিয়াছে ষটায়ৈ আজি হেন পরমাদম্বা
 সত্যভামা !
 তুচ্ছ পারিজাত তরে
 নাহি মাজে হেন অভিমান তব ।

একটি সে পারিজাত ল'য়েছে রুক্মিণী,
আমি তোমা শত শত পারিজাত
এনে দেবো ইঞ্জের নন্দন হ'তে ;
তার লাগি কেন তুমি
আজি বিবাদিনী ?
প্রতিশ্রুতি দিতেছি তোমারে,
তাজ প্রিয়ে হেন অভিমান ।

সত্যভামা । না না—চাহি না শুনিতে তব
কপট বাক্যের ছটা ।

চাহি না সে পারিজাত,
পার যদি এনে দাও
প্রিয়তমা রুক্মিণীরে তব ।

শ্রীকৃষ্ণ । ভিঃ ভিঃ !

রথা তুমি দূষিতেছ মোরে ।
সমভাবে সবাকারে
ভানবাসি আমি—
পঙ্কপাত নাই মোর প্রেমে ।
শোন প্রিয়ে !

দেবধীরে করি আবাহন
দিতেছি কহিয়া
ইঞ্জের নন্দন হ'তে এনে দিতে
রাশি রাশি ফুল পারিজাত ।
কেন হুঃখ কর অকারণ ?
দেবধি ! দেবধি !

গীতকণ্ঠে দেবর্ষির আবির্ভাব ।

গীত ।

দেবর্ষি । --

স্বাগত বিশ্বস্তর বহ্ন আয়ুধধর
 গৃহাণ উপচার ভীম ভবেশম্ ।
 নমো বেদুর মুদির কৃণ তমু রুচির
 জলধার হার ত্বং হি জনেশম্ ॥
 নমো তড়িত-আলন রুদ্র নীরাজন
 পঞ্চভূত পঞ্চ এদীপ রূপম্ ।
 নমো করক। গর্জন নট নাট নর্তন
 প্রচুর বর্ষণ করিত ধূম ॥
 পাশ্চ শুগ্ধল ফলমূল ভাষুল
 শিলা সকল দীপ্তল অত্রম্ ।
 কেন পুষ্পদল অবিরল জল কল
 চাক্র ধ্বজপ্রজা চন্দ্রাতপ অত্রম্ ॥
 নির্ঝর বারি গিরি গহ্বর বিহারি
 তুরী কাসর ভেরী করিত বেষম্ ।
 সমীরণ ঘর্ষণ নবদন জঙ্ঘণ
 ব্যাহতি প্রপতি পরমবশেষম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ।

ভাল খেলা খেলিয়াছ ঋষি !
 ইন্দ্রের নন্দন হ'তে
 ল'য়ে এসে ফুল পারিজাত
 মাধবের অন্তঃপুরে বাধালে বিপ্লব,
 এবে কর ঋষি প্রতিকার তার ।
 তোমাতে হেরিলে

বড় ভয় আগে যে অস্তরে,
অনর্থ ঘটাতে তুমি পটু চিরদিন ।
এখন যে বিপ্লবের চিতাবহ্নি
জ্বলো দিলে ঋষি—

নির্বাপিত কর তাহা আজ ।
যাও ঋষি ইন্দ্রালয়ে,
কহ গিয়া পৌলমী-বল্লভে
মোর লাগি দিতে পারিজাত ।
হের ঋষি ! পারিজাত তরে
সপত্নী বিদ্বেষ-বহ্নি
ছারখার করে মোর
শান্তির আবাস ।
নিভাও অনল তুমি
যাহা নিজে করিলে সৃজন ।

দেবর্ষি ।

যথা আজ্ঞা যত্নপতি !
কিস্ত প্রভু !
দেবেন্দ্র কি সম্মত হইবে
দিতে পারিজাত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

মর্ত্যের দুর্লভ বাহা—
অবশ্যই মোর লাগি
দিবে তাহা দেবেন্দ্র বাসব,
অসম্মান করিবে না মোর ।
অসম্মান করে যদি পারিজাত হেতু—
কহিও বাসবে,

অগগন যাদব সেনানী
 বিধ্বস্ত করিয়া তার নন্দন-কানন
 আনিবে এ মর্ত্যধামে চক্ষুর নিমেষে ।
 তবে বিশ্বাস আমার
 অপমান করিবে না সহস্রলোচন ।
 বাও ঋষি !

দেবর্ষি । যথা আজ্ঞা মাধবী-মোহন
 চলিলাম ইন্দ্রের সকাশে ।

[প্রণাম করতঃ প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । নিশ্চিন্ত থাকলো প্রিয়ে !
 পারিজাত দানিব তোমারে ।

[প্রস্থান ।

সত্যভামা । পারিজাত—চাই পারিজাত,
 পারিজাত না পাইলে
 দেখিব কেশব !
 কত তব ভালবাসা
 সত্যভামা প্রতি ।

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

গজানন্দের বাটা ।

গজানন্দ ।

গজানন্দ । ডাকাত—ডাকাত, পাণ্ডা ব্যাটার! একবারে জলজ্যান্ত ডাকাত । সেদিন হরিদ্বারে তীর্থ করতে গিয়ে ব্যাটারদের হাতে পড়ে প্রাণটা গিয়েছিলো আর কি । খুব বেঁচে গেছি বাবা ! আর কোন্ শালা তীর্থ করতে যায় । মাগীর দিন রাত্তির ঘ্যানোর ঘ্যানোরের ঠ্যালায় তীর্থ করতে বার হ’তে হ’য়েছিল । নইলে কি গজানন্দ সরস্বতীর মত পুণ্যবান্ লোক অথবা পরস। খরচ করতে বেরোয় । খুব আকৈল পেয়ে গেছি বাবা ! মাগীও আচ্ছা সেক পেয়েছে । মাগীর পাল্লায় প’ড়ে কতকগুলো পরস। বাজে খরচা হ’য়ে গেল । বাক, দিনকতক ব্যবসা চল্লেই খরচ খরচা সবই কড়ায় গোঙায় উমুল হ’য়ে যাবে । অহো—আমি কি ব্যবসাই না খুলেছি । বেঁচে থাক বাবা গজানন্দের কোঠসাফ্ মাথা । এই মাথার দাম কত । এই মাথাটা কেনবার জন্তে লক্ষ টাকা নিয়ে দেবরাজ কত সাধাসাধি করলে, তবু দিইনি বাবা ! সরস্বতী উপাধিও কি যার তার ভাগ্যে ঘটে ? ছেলেবেলার আমার কি ভয়ঙ্কর প্রথর মাথা ছিল । পাঁচটা বছরের পর তবে অক্ষর পরিচয় হয় । তবেই তো সরস্বতী উপাধি পেলাম রে বাবা ! ছেলেটা কিন্তু আমার মত হলো না । একবারে বোয়েটে হ’য়ে গেছে । গাঁজা মদ হরদম ইচ্ছে করেন । কথায় বলে কিনা “বাপু কো বেটা সিপাইকো ঘোড়া কুচ নেহি তো খোড়া খোড়া” ।

সখি সাক্ষিয়া গীতকণ্ঠে প্রহ্লাদের প্রবেশ ।

গীত ।

প্রহ্লাদ ।—

ভালবাসা দাও না শ্রিয় ।

ফাগুন বাগে এস হেসে

উড়িয়ে প্রেমের উত্তরীয় ।

চাঁদের আলোয় ছড়িয়ে এস গন্ধ,

অবশ হিয়া উঠুক নেচে জাগুক আবুল চন্দ

আমি তোমায় বাসবো ভালো

তুমি শ্রীতির চুমু দিও ।

গজানন্দ । বাঃ ! বাঃ ! চমৎকার !

প্রহ্লাদ । কি বাবা, চিন্তে পার্ছো ?

গজানন্দ । তোমায় আর চিন্তে পার্ছিনে । আহা ! ওবে ব্যাটা,
তুই কি একবারে উচ্ছন্ন গেছিস্ ?

প্রহ্লাদ । সাবধান !

গালাগালি দিওনা আমারে ।

শিখিরাছি অভিনয়

গানের দলেতে থাকি,

এখুনি অভিনয় সুরে

অপমান করিব তোমার ।

গজানন্দ । দূর হ'—দূর হ' হারামজাদ্ ! ব্যাটা গানের দলে গিয়ে
পরকালটা বারবারে ক'রে কৈলেছে । হায়-হায়-হার ! এতদিন পরে
গজানন্দ সরস্বতীর নামটা ডুবলো ।

প্রহ্লাদ । শোন—শোন ওহে পাপাধম
 বানর প্রধান,
 বেশী কিছু কহিলে আমারে
 ধমাদম পিঠেতে পড়িবে তব
 অগণন মুষ্ট্যাঘাত মোর ।
 চিতপতাং হইবে ভূতলে,
 মুহুর্ভুঃ করিবে চীৎকার ।

গজানন্দ । কি—কি ব্যাটা, তুই আমায় মাঝি ? অকাল কুস্মাণ্ড !

প্রহ্লাদ । আবার তুমি
 করিতেছ অপমান মোব,
 ধমাদম গিয়াছ কি ভুলি ?
 ওরে মুর্খ জ্ঞানহীন
 বৃদ্ধ জরদগ্ধ !
 কিবা মোর ভয়াবহ বাহুশক্তি
 হেবিবে এখনি ।
 একতালে পড়িবে পিঠেতে তব,
 কঁয়াক্ কঁয়াক্ মহাশব্দ
 করিবে তখনি ।
 সাবধান ! ওরে ওরে রক্ষ কুলাজ্ঞার—
 হবে সব ছারখার,
 ভেবেছ সীতারে হরি
 বেথে দেবে অশোক কাননে ?
 ওরে দুষ্ট ! আয় তবে
 বধ করি তোরে । [গজানন্দকে গ্রহণে উদ্যত]

গজানন্দ । তবে রে হারামজাদ ! পাজি নছার ! । প্রহার !

প্রহ্লাদ । কি—কি, এতস্পর্ধা, হলো তোর

ওরে মূঢ়মতি !

ধর তবে উপযুক্ত পুরস্কার ।

[ভীষণ ভাবে প্রহার করতঃ গজানন্দকে ফেলাইয়া দিয়া

দ্রুত প্রস্থান করিল]

গজানন্দ । উহ-হ ! গেছিরে বাবা—একবারে গেছি । উঃ ! কি
রকম ভয়ঙ্কর ভাবে আমার প্রহার ক'রে চ'লে গেল । উহ-হ !

কন্দর্পের প্রবেশ ।

কন্দর্প । কি হ'লো মামা—কি হ'লো ? আহা হা প'ড়ে গেছ
নাকি ? ওঠ—ওঠ ! [হাত ধরিয়া তুলিল]

গজানন্দ । কিরে ব্যাটা ! তুইও এ সময় আমার সঙ্গে ইয়ারকি
করতে এলি ?

কন্দর্প । আহা-হা, রাগ করছো কেন মামা ?

গজানন্দ । কি—আবার মামা ? হ্যারে ব্যাটা, আমি কি তোর
বাবার শালা—তাই যখন তখন তুই আমার মামা মামা ব'লে ডাকিস্ ?
সাবধান কুঁদো ! তুই আমার রাগান্বিত বলছি । রাগ'লে আমি যাচ্ছেতাই
হ'য়ে যাই । জানিস্ তো ?

কন্দর্প । যাক্, আর তোমায় মামা ব'লে ডাকবো না । কিন্তু তুমি
খুব রেগে গিয়েছিলে ব'লেই তো এখুনি উত্তম মধ্যম জলপানি হ'য়ে
গেল । কেমন পিসুনি দিলে বল তো ?

গজানন্দ । কি—আমায় পিসুনি দেয় কোন্ শালা ।

কন্দর্প । আমি সব দেখেছি মামা !

গজানন্দ ! আবার মামা ? মার খেলি দেখছি কুঁদো ।

কন্দর্প । তাহ'লে তোমায় কি ব'লে ডাকবো বলো ? মামা ব'লে ডাকলে তুমি অত রেগে যাও কেন বলতো ?

গজানন্দ । রাগবো না ? সাথে কি আর রাগ হয় । কংসরাজ্য মামা ছিল ব'লেই তো ভায়ের হাতে মারা গেল ।

কন্দর্প । ও হরি ! মামার আমার আচ্ছা মাথা তো ।

গজানন্দ । আবাব—

কন্দর্প । অত মাথা গরম করছো কেন বলতো ? যাক, আর মামা ফামা বলবো না । তাহ'লে তোমায় কি ব'লে ডাকবো বলো ? মামা ব'লে ডাকলে যখন তোমার মরবার ভয় হয়—তখন কি ব'লে ডাকি ?

গজানন্দ । মামা বাদ দিয়ে যা খুসী তাই ব'লে ডাক ।

কন্দর্প । তাহ'লে শালা ব'লেই ডাকবো ?

গজানন্দ । কি ?

কন্দর্প । তবে কি ব'লে ডাকবো ?

গজানন্দ । বাবা ব'লে ডাকরে ব্যাটা—বাবা ব'লে ডাক । তরে বাবি—তরে বাবি ।

কন্দর্প । বটেই শালা !

[ধাক্কা দিয়া গজানন্দকে ফেলিয়া দিয়া পলায়ন]

গজানন্দ । উহ-হু ! সব শালাই এসে আমার ওপর বীররস দেখাতে চায় । দাড়া—দাড়া ব্যাটা কুঁদো, তোকে সোজা ক'রে দিচ্ছি । যা ! আমার ধাক্কা মেরে ফেলে দিয়ে চ'লে গেল । যদি হাত-পাটা ভেঙ্গে যেতো তাহ'লে কি হতো ? ওই মাগীর জন্তেই তো আমার এত লাঞ্ছনা । কন্দর্প—কুঁদ—কোন্দ বলতে মাগী একবারে অজ্ঞান । ব্যাটা হাড়হাবাতে গিন্নীর স্নানজরে প'ড়ে আমার সর্কনাশ করছেন ।

তৃতীয় দৃশ্য ।]

ভদ্রাজ্জুন

দাঁড়াও—দাঁড়াও, আবার উপানন্দের ছেলোটাকে নিয়ে কেঁষ্ট কেঁষ্ট ক'রে যাচ্ছেতাই কাণ্ড আরম্ভ ক'রেছে। থাকতো যদি এ সময় আমাদের কংসরাজা বেঁচে—কেঁষ্ট ভজা বার ক'রে দিত। দিনরাত কেঁষ্ট—আর কেঁষ্ট। চলবে না—দিনরাত্তির কেঁষ্ট কেঁষ্ট চলবে না। এ গজানন্দ সরস্বতীর ভিটে, এখানে কারো চালাকি চলবে না ধন।

[প্রস্থান।

চন্দ্রমণির হাত ধরিয়া গীতকণ্ঠে অনিন্দ্যের প্রবেশ।

গীত।

অনিন্দ্য।—

ওগো তুমি দাওনা দেখা অদেখা।
আমি কতই কৈঁদে তোমায় ডাকি,
তোমার মোহন ছবি ঐকি,
ফোটাই আমার মানস পটে
তোমার চরণ রেখা ॥
তোমায় কত দেখতে আশা,
তোমায় কত ভালবাসা,
তবে কেন থাকো দূরে
ওগো অনাথ কাঙাল সখা ॥

চন্দ্রমণি। ওরে অহু! আর ও গান তুই গান্বে বাবা! তোর ওই গানের জন্তেই যে নির্ধুর স্বামীর শত অত্যাচার সহ কব্বে হ'চ্ছে। হায় হৃদয়হীন স্বামী! একি তোমার ভ্রাস্ত ধারণা।

অনিন্দ্য। তবে আর এ গান গাইবো না বড় মা। তুমি যখন গাইতে বারণ ক'রে দিচ্ছে। তখন আর গাইবো না। জ্যেষ্ঠামশাই কি নির্ধুর, ভগবানের নাম করলে—

চন্দ্র। চুপ কর বাবা, হয়তো তিনি এখনি এসে পড়বেন।

গজানন্দের প্রবেশ ।

গজানন্দ । তুমি তো ঠিক হাত ঝুন্তে পারো চন্দ্রমণি । বলি ফুস্ফাস্ ক'রে কি সব কথা বলাবলি হচ্ছিলো ? মেলাই কথা যে, ব্যাপারখানা কি বলতো ?

চন্দ্রমণি । ব্যাপার আবার কি !

গজানন্দ । বটে ! আমি সব শুনেছি—আর তুমি চাপা দিতে পারবে না গিন্নী । ওই ছোঁড়াটাকে নিয়ে তুমি আবার গান করাতে আরম্ভ করেছ ? আবার ওই কেষ্ঠ, কেষ্ঠের গান আমার ভিটের চলবে না—ওসব চলবে না । আবার কংস মহারাজ আমার কত ভালবাসতেন । কেষ্ঠ ব্যাটাই যে তাকে মেরে ফেললে ।

চন্দ্রমণি । এইবার তোমাকেও মেরে ফেলবে । বলি তুমি কি পাগল হয়ে গেলে ? কৃষ্ণ নাম মুখেও আনবে না—কাণেও শুনবে না, যমের বাড়ী গিয়ে চিরকাল পচে মরবে যে । ভগবানের নাম-কীর্তন তাও তোমার ভাল লাগে না ?

গজানন্দ । না—না, ওসব নাম আমার কাছে চলবে না । তাড়িয়ে দাও—তাড়িয়ে দাও বলছি ছোঁড়াটাকে । হতভাগা দিন-রাত্তির আমার ভিটের পড়ে আছেন । যা—যা হতভাগা, আমার ভিটে থেকে দূর হ'য়ে যা । ফের যদি তোকে এখানে দেখতে পাই, তাহ'লে আর রক্ষে থাকবে না বলছি । খুন হবি—খুন হবি ব'লে দিচ্ছি । যাঁ! গোপাল যে দাঁড়িয়ে রইলেন, বোধ হয় ননী খাবার ইচ্ছে হয়েছে ?

চন্দ্রমণি । আহা ! এষে তোমার ভাইপো । তাকে এমনি ক'রে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দিচ্ছে, তোমার প্রাণ কি একটুও কাঁদছে না ?

চতুর্থ দৃশ্য ।]

ভদ্রাজ্জুন

দেখ—দেখ, এর চোখ দুটো যে ছলছল করছে। না মাণিক, তুমি কেঁদো না; দেখি কে তোমার বাড়ী থেকে তাড়ায়।

গজানন্দ। গিন্নী! তুমি কি যা ইচ্ছে তাই করবে? এখনো বলছি ছোঁড়াটাকে ভাগাও, নইলে সর্বনাশ হ'য়ে যাবে বলছি।

চন্দ্রমণি। তা হোক, সর্বনাশ তোমার হ'লো বলে। এস বাবা! ভয় কি! জ্যেষ্ঠামশাই না হয় তোমাদের পর ক'রে দিয়েছেন, আমি তো তোমাদের পর ক'রে দিইনি।

[অনিন্দ্যকে লইয়া প্রস্থান।

গজানন্দ। বটে—বটে! সোহাগ দেখে আর বাঁচিলে। পরের ছেলেটাকে নিয়ে খুবই মা গিরি ফলানো হ'চ্ছে, ওদিকে নিজের ছেলেটা যে গোল্লায় যাচ্ছে। দাঁড়াও—দাঁড়াও, গজানন্দ এইবার খাটি গজমুর্তি ধারণ ক'রে সৃষ্টি লগুভগু ক'রে ছাড়বে। থাকতো যদি এ সময় আমাদের কংস রাজা বেঁচে—

[প্রস্থান।

চতুর্থ দৃশ্য :

নাগপুরী।

অজ্জুন ও উলপী।

অজ্জুন। একি! কোথায় এসেছি আমি
কহলো সুনন্দী?
কেবা তুমি কাহার নন্দিনী,
কিবা নাম তব?

(২৩)

কিবা হেতু গঙ্গাগর্ভ হ'তে
 নিয়ে এলে হেথা মোরে,
 কোতুহল জাগিছে পরাণে—
 বুঝিতে না পারি কিছু
 রহস্য ইহার ।

উলুপী ।

শুন ওহে বিদেশী সূজন !
 নাহি ভয় তব,
 নাহি হও উচাটন আসিয়া হেথায় ।
 শোন স্থির হ'য়ে পরিচয় মোর,
 এ যে হয় ধরণীর নিম্নতল
 কোরব্যনাগের দেশ,
 পিতা মোর নাগের ঈশ্বর ;
 তাঁহার নন্দিনী আমি
 নাম মোর নাগিনী উলুপী ।

অর্জুন ।

কিস্ত কহলো রূপসী
 কি উদ্দেশ্যে নিয়ে এলে মোরে
 জাহুবীর গর্ভ হ'তে
 মোহিনী মায়ায় ?

উলুপী ।

হেরি তব সৌন্দর্য অপার
 মন্ত্র বলে ল'য়ে এলু তোমা,
 মনে মনে বরেছি তোমাতে
 তুমি মোর আরাধ্য দেবতা ।
 পুরাও বাসনা মোর,
 মিটাও পিয়াস আজি

অর্জুন ।

দিগে ঘোরে বসন্তের
 মধুর স্পর্শন ।
 তোমার প্রেমের দ্বারে
 আজি আমি দীনা ভিখারিণী ।
 শোন নাগিনী উলুপী !
 মিথ্যা আশা মুছে ফেল
 অন্তর হইতে ।
 অবাস্তব কল্পনার ছবিখানি
 ছিন্ন কর বালা ! '
 জ্বালা শুধু বাড়িবে তোমার,
 নাহি জানো পরিচয় মোর ।
 ভুবন বিখ্যাত সেই
 চন্দ্রবংশ সমন্তত—
 মহারাজ পাণ্ডুর নন্দন আমি
 নাম মোর বীরেন্দ্র অর্জুন ।
 সত্যভঙ্গ অপরাধে ব্রহ্মচারি বেশে
 তীর্থে তীর্থে করি যে ভ্রমণ,
 এ হেন সময়ে
 আশা তব হবে না পূরণ ।
 করি অনুরোধ ত্যজ মোরে
 করো না নিরয়গামী
 মুগ্ধ করি রূপের ছটায় ।
 দয়া করি দেখাও আমারে নারী
 মর্ত্যের আলোক ।

উলূপী ।

তাও কি প্তব !
 পেয়েছি যখন মোর
 হৃদয় রতনে—
 কেমনে তাহারে আজি
 দানিব বিদায় ?
 নিমেষে হেরিয়া তব মুরতি স্মৃঠাম,
 অর্জরিত হিয়া মোর
 অনঙ্গ দহনে ।
 আমার এ যৌবনের ফুটন্ত কাননে
 সতাই তুমি যে হও তৃষিত ভ্রমর,
 তৃষা তব কর নিষারণ ।
 ওগো সখা !
 হরো না নিবয় ।
 আমার যা কিছু ছিল
 সবটুকু তব পদে দিয়াছি বিলায়ে ;
 রক্ষা মোরে কর আজি
 মধুর পরশে ।

অর্জুন ।

একি বালা হীন আচরণ তব ?
 ছলনায় ল'য়ে এসে
 আপনার দেশে—
 একজন ব্রহ্মচারী সনে
 কেন হেন অযত্ন আচার ?
 গৃহে আছে ভার্য্যা মোর
 পাঞ্চালনন্দিনী—

কেমনে তাহার প্রাণে দেবো ব্যথা

পুনঃ দার করিয়া গ্রহণ ।

না না—নাহি হবে তাহা,

আমারে ভুলিয়া যাও—

অগ্নজনে কর দান

যৌবন তোমার ।

উলুপী ।

পারিব না তাহা,

তুমি যদি আশা মোর না কর পূরণ—

তাহ'লে জানিও ওগো বিদেশী স্তম্ভর !

তোমারি সন্মুখে আজি

আত্মহত্যা করিবে উলুপী ;

নারীহত্যা মহাপাপ—

স্পর্শিবে তোমায় ।

অর্জুন ।

জনর্দন ! কর ত্রাণ

এ ঘোর সঙ্কটে ।

শুধু ব্রতচারী কাস্তিনির সনে

একি খেলা খেলিছ মাধব !

পড়িয়াছি অকুল পাথারে,

পার কর—পার কর

পারের কাণ্ডারি,

তোমা ভিন্ন কে আছে আমার ।

উলুপী ।

পদে ধরি বীর !

রাথ মোর সতী মান—সতী ধর্ম আজি ।

ওগো মোর অজ্ঞাত বান্ধব !

নারিব ভুলিতে তোমা
অন্তর্জনে জীবন দানিয়া ।
নাহি হবে দ্বিচারিণী—
উলূপী ধরায় ।

কৌরব্যনাগের প্রবেশ ।

কৌরব্য । একি ! উলূপী—উলূপী !
কেবা এই অচেনা সুন্দর
ত্রক্ষচারি নাগের আলয়ে ?
কিবা নাম—কোথায় নিবাস,
কি কারণ হরিদ্বার গঙ্গানীর হ’তে
ইহারে আনিলে কহা
আশ্রয়ে আমার ?
কি উদ্দেশ্য কহ ত্বরায় মোরে ।

উলূপী । পিতা ! পিতা !
ভাগ্যবান তুমি ।
ভুবন-বিখ্যাত বীর তৃতীয় পাণ্ডব
অর্জুন ইহার নাম,
আজি অতিথি নাগের দেশে ।

কৌরব্য । তৃতীয় পাণ্ডব ?

উলূপী । হ্যাঁ পিতা !

কৌরব্য । কিন্তু কিবা হেতু
আগমন হেথা ?

উলূপী । [নীরব]

কোরব্য । কহ কহা !
 কি হেতু নীরব ?
 উলুপী । পিতা !
 কোরব্য । কহ দ্বরা ।
 উলুপী । পিতা ! পিতা ! স্বামীহ্মে বরণ
 আমি করিয়াছি তৃতীয় পাণ্ডবে ।
 কোরব্য । সে কি ?
 উলুপী । সত্য পিতা ! গান্ধার্ব বিধানে
 ইনিই আমার স্বামী—
 সাক্ষী ওই ভগবান্ ।
 কোরব্য । একি তব স্বাধীনতা
 শুনি রে নন্দিনী !
 পিতার সম্মতি বিনা
 স্বামীরূপে করিলে বরণ আজি
 তৃতীয় পাণ্ডবে ?
 স্বেচ্ছাচার—স্বেচ্ছাচার—
 পিতৃ-অপমান ।
 উলুপী । নহে পিতা পিতৃ-অপমান ।
 করি নাই কোন অপরাধ,
 ভাগ্যবান আজি তুমি পিতা !
 জামাতা তোমার হয়
 ভুবন-বিখ্যাত বীর তৃতীয় পাণ্ডব ;
 বীরহ্মে বাহার মুগ্ধ চরাচর ।
 যোগ্যজনে কহা তব

স্বামীরূপে করেছে বরণ ।

তব মুখ হইল উজ্জ্বল,

তাহে যদি হয় অপরাধ—

কিস্বা তব অপমান,

দাও শাস্তি মোরে

অবশ্যই করিব গ্রহণ ।

কৌরব্য ।

না—হইবে না তাহা,

নিরীক্ষাচন করেছি জামাতা

মণিপুর-রাজে ।

তার সনে বিবাহ তোমার

করিয়াছি আয়োজন তার ।

উলূপী ।

পিতা !

কৌরব্য ।

স্বেচ্ছাচারিণী তনয়া !

করিতে কি চাহ আজি

পিতৃ-অপমান ?

আমরা নাগের জাতি

অতি ক্রুর—অতি ভয়ঙ্কর,

তার চেয়ে অতি ক্রুর

সুসভ্য এ আৰ্য্য জাতি জানে সৰ্ব্বজনে ;

তার করে সমর্পণ করিব না তোমা

জানিও উলূপী ।

উলূপী ।

তবু পিতা !

স্বামী মোর তৃতীয় পাণ্ডব ।

বাহার চরণে মোরে দিয়াছি ধিলায়ে,

তিনি স্বামী ধ্যানের দেবতা ।
 তার লাগি স্নদূর ভবিষ্যপথে
 আসে যদি শত হাহাকার—
 কান্নার সাগর—
 তবু আর অগ্রজনে স্বামীরূপে
 বরিবে না উলুপী তোমার ।
 কোরব্য । বটে—বটে ! এত স্পন্দা তব ?
 দেখি আজি—
 কত তুমি হ'য়েছ স্বাধীন ।
 এই—কে আচ্ছিস্, ডেকে দে ঘাতকে ।
 শোন—শোন কথা !
 পিতৃ-অপমান হেতু
 মৃত্যুদণ্ডে করিব দণ্ডিত তোমা
 জানিও নিশ্চয় ।
 ঘাতক—ঘাতক !

ঘাতকের প্রবেশ ।

দ্বিখণ্ডিত কর শির দর্পিতা কণ্ঠার,
 আদেশ আমার ।
 অর্জুন । [স্বগতঃ] একি !
 একি হেরি নিশ্চয় আচার !
 আমা লাগি আজি হায়
 সরলা নাগের কথা
 প্রাণদণ্ডে হইবে দণ্ডিতা,

- হেন নৃশংসতা সহিতে নারিব ।
না না—হইবে অধর্ম্য তাহে
উদাসীন থাকি যদি
আজি এ কর্তব্যে ।
- কোবব্য ঘাতক—ঘাতক !
স্কন্ধচ্যুত কব শির,
দেখি আজি কেবা রক্ষা করে ।
- উলুপী কবি নাই অধর্ম্য আচার
কবি নাই নীতিহীন কোন কার্য
পাপের কুহকে ।
শোন—শোন পিতা !
তব এই রূঢ় অবিচাবে
ভগবান্ বক্ষিবে আশায় ।
আর করিবেন রক্ষা তিনি
বাহাব বনিতা আজি
উলুপী নাগিনী ।
- কোরব্য ঘাতক—ঘাতক !
সাধন নাগের ঈশ্বর !
তৃতীয় পাণ্ডব হেথা
থাকিতে জীবিত
করিতে দিবে না তোমা নির্ভুব আচার ।
- কোরব্য আরে আরে দুর্বল মানব !
নাহি ভয়—
কালরূপী নাগের সম্মুখে ?

অৰ্জুন ।

ভয় ? কে করিবে ভয় ?
 অৰ্জুন ? নাম যার তৃতীয় পাণ্ডব ?
 নামে যার কাঁপে ত্রিভুবন,
 গাণ্ডীবে যাহার উলগারে অনল,
 বীরত্বে যাহার কম্পিত ধরণী,
 তাহারে দেখাও ভয় নাগের ঈশ্বর ?
 এখনি নিমেষে পারি
 বাণে বাণে পাতাল রাজত্ব তব
 করিতে শাসন ।

এই আমি কল্যানে তোমার
 পত্নীরূপে করিষু গ্রহণ,
 সাধ্য থাকে হও অগ্রসর
 প্রাণদণ্ড করিতে ইহার ।
 এস—এস বালা !

আজি হ'তে ধর্মপত্নী তুমি মোর,
 সাক্ষী তুমি থাক জগন্নাথ । [উলুপীর হস্তধারণ]

কোরব্য ।

ধনু—ধনু আমি এতক্ষণে ।

এতক্ষণে ভগবান্
 পুরাণেন কামনা আমার,
 তৃতীয় পাণ্ডব জামাতা আমার ।
 আনন্দ সংবাদ—আনন্দ সংবাদ—
 উৎসবের কর আয়োজন
 সুসজ্জিত কর নাগপুরী,
 নাগের জামাতা আজি তৃতীয় পাণ্ডব ।

এই—কে আছিস—কে আছিস,
কব্ রে ঘোষণা আজি শুভ সমাচার
উলুপীর স্বামী আজি
বিগ্ধজয়ী তৃতীয় পাণ্ডব ।
কই—কোথা তোরা নাগিনীর দল !
আয়—আয়—ছুটে আয়,
মাঙ্গলিক অনুষ্ঠানে
বর-বত্না ল'য়ে যা রে প্রাসাদে আমার ।

প্রস্থান

শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি করিতে করিতে গীতকণ্ঠে
নাগিনীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নাগিনীগণ ।—

• ওলো মই চল্ নিরে চণ্ড বরক'নে ।
ফাগুনের মধু ভবা উত্তল করা উপবনে ॥
বাজ্‌লো আজি মিলন বাণী,
উলু দে লো এ রূপসী,
শাপ বাজালো যত পারিস্
আজকে মধুর লগনে ॥
মরা গাঙে বাণ ডেকেছে,
গুফ'না গাছে ফুল ফুটেছে,
তাই প্রাণের ঝুঁট ছুটে এলো
বাঁধতে প্রেমের বন্ধনে ॥

[সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য :

মণিপুর—রামভদ্রের বাটী ।

বরাস্ত্রী ও ধনপতির প্রবেশ ।

বরাস্ত্রী । ধনু ! ধনু ! ও ধনু ! কঠার কোন সন্ধান পেলি রে ?
কখন বেরিয়েছে, এখনো পর্য্যন্ত কিছু মুখে দিইনি । বাড়ীতে ঠাকুর,
এতখানি বেলা হ'য়ে গেল তারও নিতিসেবা হ'লো না । ব্যাপার কি
বলতো ? একবার না হয় দেখে আয়—

ধনপতি । হু ! এট রোদে বাড়ীর বার হ'য়ে মরি আর কি !
তুই বেশ বলেছিস্ মা । চ' চ' আমার ভাত দিবি চ' । কত বেলা হ'য়ে
গেল । বাবা যদি নাই-ই আসে, তাব'লে আমরা কি উপোষ নাবো ?

বরাস্ত্রী । হ্যারে, এখনো যে নারায়ণের পূজো হয়নি । তুই তো
বামুনের ছেলে হ'য়ে অত যজ্ঞমান শিষ্য থাকতে পূজো আশ্রয়
কছুই শিখ'লিনে । কঠা আর কদিন রে, তখন সংসার চালাবি
কি ক'রে ?

ধনপতি । আরে কঠাকে আগে যেতে দাও—তারপর হু' তিন
দিনে ষষ্ঠীপূজো লক্ষ্মীপূজো থেকে দুর্গোচ্চব—রঘুচ্চুও সব শিখে
ফেল'বো । এখন শুধু শুধু থাটতে যাই কেন ? এখন কি আমার
থাটবার বয়স হ'য়েছে ? এখন বাবা থেটে নিক্—ব'সে ব'সে খেলে
চলবে কেন ?

বরাদী । হ্যাঁরে, ব্লাডিস কি 'তুই' ? উপযুক্ত ছেলে হয়েছিস—
বুড়ো বাপ্ আর কদিন পাটবে বলতো ?

ধনপতি । বতদিন পারে প্রাণ খুলে খেটে নিক্ । ম'রে গেলে
পাটবে কে ? তখন যে আপশোষ কববে মা । বুঝ্‌লি ? চ'—চ' ভাত
দিবি চ' ।

বরাদী । একবার না হয় দেখ্—

ধনপতি । আঃ ! কি যে জ্বালাতন কবিস্—আমি দেখ্‌তে ফেক্‌তে
পাববো না । আমায় সকাল ক'রে খেয়ে দেয়ে একটু ঘুমুতে হবে,
নইলে মাথার ঠিক থাকে না । দিনরাত কত মাথার কাজ কর্তে
হয় জানিস্‌তো ?

বরাদী । তুই আবার মাথার কাজ কি করিস্‌ রে ধনু ! দিন-
রাত্তির তো বেড়িয়ে বেড়াস্ ।

ধনপতি । বলি সেটাও কি মাথার কাজ নয় । যাব—ভাত দিবি
কিনা বল্ ? নইলে নিজেকে গিয়ে বেড়ে নোব বল্‌ছি ।

বরাদী । মিসের কি আক্কেল বাবা । এতখানি বেলা হ'য়ে গেল
বাড়ী ঢোকবার নামটি নেই ।

ধনপতি । কোথায় মদ কদ খেয়ে চিৎপাত হ'য়ে প'ড়ে আছে ।

বরাদী । সে কি রে ! বুড়ো মিসে মদ খায় কি রে ?

ধনপতি । তা আর জানো না, মন মন বদমাইসি । আমি
দেখিয়ে দেবো তোকে ।

বরাদী । দিস্‌তো ; তাহ'লে আর বাঁচাবো । একটা পেল্লয় হ'য়ে
যাবে না ?

ধনপতি । ওই শোন্‌ মা, বৈঠকখানার ঘরে কি রকম খুঁটাটি শব্দ
হচ্ছে । চোর ঢুক্‌লো নাকি ?

বরাদ্বী । দেখ—দেখ—শিগ্গীর দেখ, কাপড় চোপড়গুলো চুবী ক’বে না পালায় ।

ধনপতি । আচ্ছা—আচ্ছা—দেখছি ।

[বাস্তবাবে প্রস্থান ।

বরাদ্বী । ওমা, চোবেব কি সাহস গো ! দিন-দুপুরে ঘরের ভেতর ঢুকেছে । আচ্ছা বুকের পাটা তো !

বরবেশী রামভদ্রকে লইয়া ধনপতির প্রবেশ ।

রামভদ্র । আবে ছাড়্ ছাড়্—আমি চোব নই ।

ধনপতি । এই দেখ মা, চোরকে ধ’রে এনেছি ।

রামভদ্র । আরে করিস্ কি ছোড়া ?

বরাদ্বী । ওমা—তোমার একি কাণ্ড গো ! দুপুরবেলার বন সেজেছ কেন ? বুড়ো বরসে আবার একি লপ রে মিসে ? এদিকে নারায়ণও উপোস যাচ্ছে—বলি আকৈল কি তোমাব ?

রামভদ্র । হে-হে-হে ! মহানাজ নাগপুবীতে যাচ্ছেন নাগকন্ডাব সঙ্গে তাঁর যে বিয়ে । রাজ্যে মহা ছলুফুল প’ড়ে গেছে ।

বরাদ্বী । তাতে তোমার আব কি হ’য়েছে ? মহারাজ যাচ্ছেন বিয়ে ক’তে—তা তুমি বর সেজেছ কি ক’তে ? ছিঃ ছিঃ !

রামভদ্র । কি করি বলো—আমি মহারাজের বয়স্ত । মহারাজ আমায় অনেক ক’রে বল্লেন—বয়স্ত, তোমাকে আমার সঙ্গে নাগপুবীতে যেতে হবে । কাজেই—মহারাজের খাতিব তো রাখ’তে হবে ।

বরাদ্বী । তা তুমি বর সাজ’লে কেন ?

ধনপতি । দেখ মা ! বাবাকে বেশ মানিয়েছে । বাবাও নাকি বিয়ে করতে যাচ্ছে ?

বরাদী। হ্যাঁগা, তুমি তো মহারাজের সঙ্গে যাবে, তবে বর সেজে কি করতে? কি ঘেল্লার কথা। এদিকে ঠাকুর উপোস যাচ্ছে, এতখানি বেলা হ'য়ে গেল।

ধনপতি। বাবার মাথা খারাপ হ'য়ে গেছে মা! যাক্, তুই ভাত দিবি চ'। বাবা—ও বাবা! দেখ, আমি তাহ'লে নিতবর হ'য়ে যাবো। তাহ'লে সাজিগে—কেমন?

রামভদ্র। ওরে, আমি যে মহারাজের নিতবর হ'য়েছি—তুই আবার নিতবরের নিতবর হবি? দুব আহান্নক, তা কি হয়? গিল্লী! চট করে আমার ছটো ভাত দাও—থেকেই বেরতে হবে।

বরাদী। ঠাকুর পূজো করবে কে? তুমি এক পেট গিলবে—ওদিকে ঠাকুর উপোস যাবে? বাও বলছি, ওসব ষাষ্টপনা রেখে দাও—কাপড় চোপড় ছেড়ে ফেলগে। শিগ্গীর ঠাকুর পূজো সেবে নাও। আহা, বেলা তপু হ'য়ে গেল গা! মিসের ষাষ্টপনা দেখে আমার গা বিব্-বিব্ করছে।

ধনপতি! দে না মা আচ্ছা ক'রে ধনঞ্জয় ক'রে, বাবার চালাকি বোঁরয়ে যাক্। উনি যাচ্ছেন মহারাজের বিয়ে দিতে নিতবর সেজে। আচ্ছা বে-আক্কেলে লোক, বুদ্ধি শুদ্ধি মোটেই নেই।

রামভদ্র। আমি কি সত্যিই বিয়ে করতে যাচ্ছি, আমি যাচ্ছি মহারাজের নিতবর হ'য়ে—তাতে আর দোষ কি।

বরাদী। তুমিও যেমন—তোমার মহারাজও তেমন। অমন বিয়ের শূঁগি সোনার টাঁদ মেয়ে থাকতে বুড়ো বয়সে আবার বিয়ে। কেন মেয়ের বিয়ে দাওনা, জামাই আসুক।

রামভদ্র। রাজা মহারাজের কথাই ছেড়ে দাও। রাণীর ছেলে হ'লোনা ব'লে তাই মহারাজ আবার বিয়ে করতে যাচ্ছেন। চলো—

চলো, বা হয ক'রে ঠাকুর পূজোটা সেরে দিইগে চলো, এখনি বেরুতে হবে ।

বরাদী । তুমি বাড়ী থেকে যাবে, তোমার ঠাকুর পূজো করবে কে ?

বামভদ্র । কেন, ধনু আমার করবে ।

ধনপতি । আমাব দ্বারা ওসব পূজো ফুজো হবেনা ব'লে দিচ্ছি, আমার ওসব মোটেই ভাল লাগে না ।

বামভদ্র । যা হয ক'রে দুটো একটা দিন সেরে দিও বাবা !

বরাদী । তোমার যাওয়া হবেনা বলছি ।

বামভদ্র । আবে মহারাজের যে হুকুম, না গেলে বন্ধে আছে । দোহাই গিন্নী ! তুমি আব ফ্যাচাং বাড়িও না । রোজ রোজ তো ঠাকুর পূজো করি—দিনকতক না হয বন্ধই থাকুক না, তাতে আর দোষ কি । পূজো হচ্ছে কি না হচ্ছে, এতো আর কেউ দেখতে আসবে না । কি বল বাবা ধনু ?

ধনপতি । তা মন্দ নয় । ঠাকুরটাকে না হয টান মেরে জলে ফেলে দিবে আসি ।

বরাদী । হ্যাগা । সেকি গো ? কুলদেবতা—তার পূজো বন্ধ থাকবে ? মহাপাপ হবে যে । ও বাবা ধনু ! ওকথা বলিস্নে বাবা—মিসের মত তুইও কি উচ্ছন্নয় গেছিস ? সাতকাল গিরে মিসের এককালে ঠেকেছে—ওর কথা শুনি স্নে । মিসের পোষাক-গুলো খুলে নে তো, চালাকি পেয়েছে ।

ধনপতি । পোষাক খোলো বাবা—পোষাক খোলো, মাতৃআজ্ঞা কতু আমি না করিব হেলা । [পোষাক খুলিতে উগ্ৰত হইল]

বামভদ্র । আহা-হা, করিস্ কি—করিস কি বাপ্ ! অনেক কষ্টে যে বরের পোষাক যোগাড় ক'রেছি ।

বরাদী । তোমার পোষাকের মুখে আগুন । নে নে—খুলে নে—
খুলে নে ।

ধনপতি । খোল—খোল বাপ্‌ রামধন

খোল বরবেশ । ছিঃ-ছিঃ !

এ বেশ কি সাজে হে তোমার ? [খুলিতে চেষ্টা]

রামভদ্র । চোপরাও বলছি ! সরে যা—সরে যা, আমি কিছুতেই এ
পোষাক খুলবো না । এখনি একটা রসাতল হ'য়ে যাবে গিন্নী ! বারণ
কর—বারণ কর বলছি ।

বরাদী । ঠাকুর পূজো করবে কে ?

রামভদ্র । তোমার বাবা করবে ।

বরাদী । বটেই মুখপোড়া মিসে ! আজ তোকে বেশ ক'রে
শিক্ষা দিয়ে দিচ্ছি । দাঁড়া—দাঁড়া, ঝাঁটা গাছাটা আনি ।

রামভদ্র । ছাড়্‌ ছাড়্‌ রে ধেনো, ছেড়ে দে—ছেড়ে দে বলছি ।

[জোরপূর্ব্বক ছাড়াইয়া লইয়া পলায়ন ।

বরাদী । ধর--ধর, মিসেকে ধর । ওমা, কি সৰ্কেনেশে লোক
গো—পালিয়ে গেল

ধনপতি । যাক্‌ না, যাবে কোথায়—আবার তো আস্তে হবে ।
তখন আচ্ছা ক'রে কুঁৎকে দেবো । বুঝ্‌লি মা ?

বরাদী । তাই দিস্‌ বাবা—তাই দিস্‌, আচ্ছা ক'রে কুঁৎকে দিস্‌ ।
এখন চ' বাবা, যা হয় ক'রে ঠাকুর পূজোটা ক'রে দিবি চল্‌ । ঠাকুর
কি উপবাসী যেতে আছে ।

ধনপতি । আচ্ছা আচ্ছা, তাই দিচ্ছি । তুই ভাত বাড়বি চল্—
আমি এক মস্তুরে কাজ সেরে দিচ্ছি ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য ।]

ভদ্রার্জুন

বরাদী । যাঁ! নিতবর হয়েছেন? ছিঃ-ছিঃ! মিসের একটু
লজ্জা সরম নেই গা!

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

উদ্যান ।

অৰ্জুন ও উলূপী ।

উলূপী ।

সত্যই কি চ'লে যাবে তুমি
ওগো প্রিয় ত্যজিয়া আমার ?
তোমারি বিহনে কেমনে থাকিব আমি
কহ মোরে তৃতীয় পাণ্ডব ?

অৰ্জুন ।

কি করিব নাগের নন্দিনী !
পাকিবার নাহিক উপায় ।
'দ্বাদশ বৎসর তীর্থ পর্য্যটনে
হইবে ভ্রমিতে ।
একস্থানে বহুদিন বঞ্চিলে প্রেমসী
নাহি হবে নিয়ম পালন ।
তোমারে তো কহেছি সকলি
কি কারণ হেন বেশে ভ্রমণ আমার ।
করিও না হুঃখ অভিমান
আবার আসিব হেথা,
তব অনাবিল প্রেমসুধা করিবারে পান ;

এবে মোরে দাওলো বিদায় ।
মোর আশাপথ পানে চেয়ে আছে
ব্রাতৃগণ আর সে জননী—
আর সেই তব সম আর একজন
হৃদয়-সঙ্গিনী পাঞ্চাল নন্দিনী ।

উলূপী ।

ওগো হৃদয়-বল্লভ !
প্রাণ কি কাঁদে না তব,
তেন নিষ্ঠুরতা বাণী কহিতেছে মোবে ।
তব সনে কিবা মোর
দুশ্শেষ্ঠ বন্ধন হইয়াছে এণে
কেন তাহা ভুলে যাও তুমি ?
তবে হে নিষ্ঠুর !
কেন আজি মাগিছ বিদায় ?

গীত ।

মম পুষ্পিত উপবনে থাক বসিয়া ।
ওগে মোব দয়িত পাক হৃদি রঞ্জিত করিয়া ॥
আমি প্রেম বারি দানে তুষিব তোমায়ে,
বাসিব হে ভাল বাণি হৃদি মাঝারে,
শোনাবো তোমাবে গান জোছনা রাতে
বাড়তে বাহু দুটি দিয়া ॥

অৰ্জুন ।

উলূপী ! উলূপী ! প্রেমসী আমার !
বাধিও না অশ্রুজলে
দুশ্শেষ্ঠ বন্ধনে মোরে ।
কর্তব্যের আবাহন ডাকে বার বার

থাকিবাব নাহিক সময় ।
 তব সঙ্গ হ'তে লইতে বিদায়—
 হায় সতী ! আমারো হৃদয় আজি
 ওঠে যে কাঁদিয়া ।
 তব প্রেম—তব ভালবাসা
 নহে ভুলিবার ।
 স্বর্গস্থে আছি যে মগন ;
 কিস্তি কি কবিব—
 উপায় বিহীন আমি,
 যেতে হবে ত্যজিবা তোমাবে
 কর্মেব পালনে ।
 যেখানেই যতদূরে থাকি
 লো সুন্দরী ! তব স্মৃতি
 থাকিবে জাগ্রত সদা অন্তর মাঝাবে ।
 পাবে পুনঃ দর্শন মোর
 বাধিও না প্রণয় শৃঙ্খলে আব ।
 পঞ্চ ভাই তাই হুঃখিনী জননী সাথে
 আজীবন সহিতেছি দারুণ যন্ত্রণা,
 জ্ঞাতি ভ্রাতা শক্রতা করিয়া
 কাড়ি নেচে আমাদের ঐশ্বর্য্য সম্ভাব,
 কেঁদে কেঁদে গত হয় দিবস রজনী ।
 যতদিন নাহি পারি
 সে হুঃখের অবসান করিতে সুন্দরী,
 ততদিন—ততদিন বিলাস-ব্যসন

আত্মস্থ করিয়া বর্জন
 যুঝিতে হইবে সেই শত্রুগণ সাথে ।
 যদি দেবের কৃপায় হয় সুখের উদয়,
 তবেই—তবেই প্রিয়ে !
 জীবনের সব আশা পারিব মেটাতে ।
 দিনে দিনে দিন চ'লে যায়
 ভাবিতেছি হায় কতদিনে
 সুখ-উষা হইবে উদয়
 চর্ভাগ্য-দলিত সেই ঘন অন্ধকারে ।

উলুপী ।

তবে কি সত্যই তুমি
 যাবে প্রিয়তম কাদায় আমারে ?
 ওগো মোর জীবন-সর্বস্ব !
 ওগো মোর ইষ্টদেব !
 যাবে যদি ল'য়ে চলো মোরে,
 ক'য়া ছাড়া ছায়া হায়
 থাকিবে কেমনে ?
 যৌবনের প্রথম উষায়
 জাগালে যে প্রাণে মোর বসন্ত হিলোল—
 পদে ধরি ওগো মতিমান্ !
 হয়োন পামাণ,
 স্থান দাঁও চরণে তোমার । [পদধারণ]
 উলুপী ! উলুপী ! নাগিনী স্নন্দরী !
 বাধি মোরে প্রেমের গভীতে
 প্রাণেতে দিওনা মোর দারুণ যন্ত্রণা ।

অন্ধাজ্জুন ।

কর্তব্য যে করে আবাহন
বহুদিন গত হ'লো
তব সহ বঞ্চিয়া হেথায় ।
জানিনা সেথায় ভ্রাতৃগণ মোর
জননীর সাথে কি ভাবে কাটায় কাল
অরিকুল মাঝে ।
আমি যদি না ফিরি এখন
চিরদিন কলঙ্কের গুরুভার করিতে বহন
হইবে আমারে ।
না না—পারিব না
সহিতে কখনো তাহা ।
ছাড়ো মোরে—দাওগো বিদায়
পাকিবার নাহিক উপায় ।

কৌরব্যনাগের প্রবেশ ।

কৌরব্য । উলুপী ! উলুপী !
উলুপী । বাবা ! [কাঁদিয়া ফেলিল ।
কৌরব্য । একি ! কি হয়েছে উলুপী ! তুই কাঁদছিস্ কেন মা ?
তৃতীয় পাণ্ডব ! মা আমার কাঁদছে কেন ?
অর্জুন । নাগেশ্বর ! আমি চ'লে বাছি শুনে কত্না তোমার—
কৌরব্য । সেকি ! তুমি চ'লে যাবে অর্জুন ?
অর্জুন । হ্যাঁ নাগরাজ ! অনেকদিন হ'য়ে গেল হস্তিনা ছেড়ে
এখানে এসেছি, আমার জন্ত আমার ভ্রাতারা খুবই চিন্তিত হ'য়ে
পড়েছে—জননীও বোধ হয় আশা পথ পানে চেরে আছেন। নিয়ম-

ভঙ্গের জন্ত দ্বাদশ বৎসর তীর্থ পর্য্যটনে বেরিয়েছিলাম। দ্বাদশ বৎসর প্রায় উত্তীর্ণ হ'য়ে এসেছে—আমার ফেরবার সময়ও উপস্থিত।

কৌরব্য। আমাদের কাঁদিয়ে তুমি চ'লে যেতে চাও? ওই দেখ, মা আমার সে কথা শুনে ক'ত কাঁদছে। তোমার যাওয়া হবে না অৰ্জুন। মা! তুই ভাবিস্ নে। অৰ্জুন যাবে না, আমি তাকে যেতে দেবো না।

অৰ্জুন। আমার বাধা দেবেন না নাগেশ্বর! আমার কর্তব্যের পথ হ'তে বিচলিত করবেন না। আমার জন্ত দুঃখিত হবেন না—আবার আমি আসবো। এখন দয়া ক'রে আমার যাবার অনুমতি দিন।

কৌরব্য। তবে কি তুমি আমাদের কাঁদাবাব জন্তে এখানে এসেছিলে পার্থ?

অৰ্জুন। আমি স্বেচ্ছায় এখানে আসিনি মহারাজ! আপনার কষ্টা হরিদ্বারে গঙ্গাগর্ভ হ'তে আমার এখানে নিয়ে এলো। আমার অপরাধী করবেন না।

কৌরব্য। তাহ'লে সত্যি তুমি যাবে?

অৰ্জুন। হ্যাঁ, আমার যেতেই হবে। এক একটা দিন চলে যাচ্ছে—আমায় ততই যেন অতিষ্ঠ ক'রে তুলছে। বাধা দেবেন না, আমি চললাম, জীবনে আপনাদের ভুলবো না। বিদায় নাগরাজ—বিদায় উলুপী!

[দ্রুত প্রস্থান।

কৌরব্য। অৰ্জুন! অৰ্জুন! ওরে কে আভিস্ তৃতীয় পাণ্ডবকে ধব্দ—তৃতীয় পাণ্ডবকে ধব্দ!

[দ্রুত প্রস্থান]

উলুপী। চ'লে গেল—চ'লে গেল!

হৃদয়ের চাঁদ মোর অন্ধকার

করি হায় জীবন আকাশ—

শুনিল না কোন অমুরোধ।

শ্রাবণ বরিষা পড়িল করিয়া,
 তবু তার গলিল না প্রাণ ।
 চ'লে গেল—চ'লে গেল
 দেবতা আমার । উঃ ! উঃ !
 কাঁদ—কাঁদ লো উলুপী !
 আর বুঝি দেখা তাব পাৰ্বিনে জীবনে ।
 এত সে পাষণ যদি,
 তবে কেন তারে নিয়ে এলু
 মুগ্ধ হ'য়ে রূপে তাঁর
 হরিদ্বার গঙ্গানীর হ'তে ।
 কেন আজি দিখু তাঁরে
 বিলায়ে সর্বস্ব মোর
 না ভাবিয়া হিতাহিত ;
 তাহ'লে তো হেন ভাবে
 হ'তো না দহিতে মোরে দহন জালায় ।
 ওগো দেব !
 ওগো মোর মেহের সম্পদ !
 দেখা দিও স্বপনে আমার ।

চিত্রভানু ও রামভদ্রের প্রবেশ ।

চিত্রভানু । সুলরী !

উলুপী । একি ! কে তোমরা ?

রামভদ্র । দেখুন রাজনন্দিনী ! ইনি হচ্ছেন সেই মণিপুর-রাজ
 চিত্রভানু, আর আমি তাঁর শ্রীমান্ বরস্ত—নাম আমার শ্রীমান্ রামভদ্র

ভদ্রার্জুন

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

শর্মা । মহারাজ আপনাকে বিবাহ করতে এসেছেন, আমি নিতবর হ'য়ে তাঁর সঙ্গে এসেছি ।

চিত্রভানু । তোমার সঙ্গে যে আমার বিবাহ হওয়ার সমস্ত ঠিকঠাক হ'য়ে গেছে, সেইজন্ত আমিও তোমার বিবাহ করতে এখানে এসেছি ।

উলূপী । আপনি এখন এখান থেকে যান্ মণিপুর-রাজ !

রামভদ্র । তা যাবে বৈকি ! দেখুন রাজনন্দিনী ! আমরা কাল সন্ধ্যায় এখানে এসে উপস্থিত হয়েছি, তোমার পিতাকেও সংবাদ পাঠিয়েছি । আমরা একটু বেড়াতে বেরিয়েছিলাম, জনৈক দাসীর মুখে শুনতে পেলাম রাজনন্দিনী এই উত্তানে বায়ু সেবন করছেন ; তাই মহারাজ বল্লেন বিবাহ তো হবেই, একবার রাজকন্যাকে দেখে যাওয়া যাক—তাই আমরা এখানে এসেছি । যাক, এখনি চ'লে যাচ্ছি ; কোন ভয় নেই ।

চিত্রভানু । বয়স্তু ! রাজকুমারী সত্যই সুন্দরী ।

রামভদ্র । দেখুন দিকিন্, সুন্দরী হবে না ? আহা—আহা !

চিত্রভানু । চলো বয়স্তু ! আমরা এখন শিবিরে ফিরে যাই ।

উলূপী । মহারাজ ! আপনি হুঃখিত হবেন না, আমার বিবাহ হ'য়ে গেছে ।

চিত্রভানু । সে কি !

রামভদ্র । একি শুনি আচম্বিতে বজ্রের নিনাদ ?

উলূপী । সত্যি আমার বিবাহ হ'য়ে গেছে ।

চিত্রভানু । মিথ্যা ! আমি তো সে সংবাদ জানি না । তাহ'লে কি নাগরাজ আমার অপমান করার জন্ত এখানে নিমন্ত্রণ ক'রে নিয়ে এলো ? বল, কার সঙ্গে তোমার বিবাহ হ'য়ে গেছে ?

উলূপী । বীরশ্রেষ্ঠ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের সঙ্গে । তিনিই এখন আমার স্বামী ।

চিত্রভানু । বটে ! অপমান—আমার অপমান ? না—না, মিথ্যা কথা ; বিবাহ হয় না—হ’তে পারে না । অসম্ভব ।

উলুপী । অসম্ভব নয় মহারাজ ! সত্যই আমি বিবাহিতা ।

রামভদ্র । হায়-হায়-হায় ! বাড়া ভাতে ছাই পড়লো । এখন নিতবর সেজে এসে শুধু শুধু ফিরতে হবে ? মহারাজ ! আমি যে হতভম্ব হ’য়ে গেলাম । ভেবেছিলাম, নাগপুত্রী থেকে আমিও একজন সুন্দরীকে বিয়ে ক’রে নিয়ে যাবো । হা ভগবান !

চিত্রভানু । যাক, শোন রাজকন্যা ! বিবাহ হ’য়ে গেলেও তুমি আমার পুনর্ব্বার বিবাহ কর ; যেহেতু তোমার পিতা যখন আমার সঙ্গে তোমার বিবাহ দিতে সম্মত হ’য়েছিলেন ।

উলুপী । আপনি পিতার কাছে গিয়ে বলুন গে । তবে স্থির জ্ঞানবেন, আমি বিবাহিতা । পুনরায় বিবাহ হওয়া খুবই অসম্ভব ।

রামভদ্র । তাতে আর দোষ কি সুন্দরী ! ইচ্ছে করলে তিন চার বারও বিয়ে হ’তে পারে । তারপর আমাদের মহারাজও অর্জুনের চেয়ে কম বীর নন ।

উলুপী । আমার বিরক্ত করবেন না । সরুন, আমি বাই ।

চিত্রভানু । দাঁড়াও ! সত্যই যদি তাই হয়, তাহ’লে নাগরাজ আমার কন্যাদানে প্রত্যাখ্যান করবেন, তখন তোমাকে আমি আর ছাড়বো না ; তুমি আমার সঙ্গে শিবিরে চ’লে এস রাজনন্দিনী !

রামভদ্র । তা বৈকি ! হাতে পেয়ে ছাড়া উচিত নয় ; বলা বাস্তব না, শেষকালে কি হয় । তার চেয়ে আগে থেকেই সাবধান হওয়া উচিত ।

চিত্রভানু । এস সুন্দরী !

উলুপী । মনে রাখবেন, আমি রাজকন্যা—তার মর্যাদা নষ্ট করবেন না ।

চিত্রভানু । কি স্পর্শের কথা ! তুমি যদি এখন স্বেচ্ছায় আমার শিবিরে না যাও, তাহ'লে বলপূর্ব্বক তোমার এখান হ'তে নিয়ে যাবো ।

উলুপী । কি বললেন—কি বললেন ? সাবধান ! যা বলেছেন, আর বলবেন না । পথ ছেড়ে দিন ।

চিত্রভানু । বরষা !

রামভদ্র । সীতা-হরণটা শেরে ফেলুন না ।

চিত্রভানু । এস সুন্দরী ! [উলুপীর হস্তধারণ]

উলুপী । একি ! ছাড়ুন—ছাড়ুন—

চিত্রভানু । তা হবে না, তোমাকে বিবাহ কববার জন্তই যে আমি এখানে এসেছি । চল এস ।

উলুপী । ওগো—কে আছে, দানবকবল হ'তে আমার রক্ষা কর ।

[উলুপীকে টানিতে টানিতে সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

কর্কটনাগের কক্ষ ।

কর্কটনাগ সুরাপান করিতেছিল ও নর্তকীগণ গাহিতেছিল ।

কর্কট । নাও—নাও, চালাও—চালাও, হরদম চালাও । - কেবল ক্ষুণ্ণি কর, আর নর্তকীদের সঙ্গীত শ্রবণ কর । এই—দাঁড়িয়ে দেখে
কি—চালাও—চালাও ।

গীত ।

নর্তকীগণ ।—

সখা ! তোমায়ে বড় ভালবাসি ।

জ্যোহ্নন হসিত স্নদ্য আকাশে

তুমি হে আমাদের শারদ শশী ॥

তুমি আসিবে বলিয়া,

বাণি যে খুলিয়া,

স্নদ্য দুয়াবখানি সারানিধি ।

জানি না কখন, জাগাবে শিহরণ,

তোমাবি উত্তল কবা মধুর বাণী ॥

কর্কট । যাও—বিশ্রাম কবগে । আমি তোমাদেব ওপব খুবই সন্তুষ্ট হয়েছি । [নর্তকীগণের প্রস্থান] এ জীবনটা চুছে মন্দ নয় । সংসার হুশ্চিন্তাব হাত এড়িবে এ একবকম বেশ আছি, কিন্তু স্ত্রী আমার একটু অগ্র বকমেব । তার দিবাবাত্রের অভিযোগ শুনতে শুনতে আমি পাগল হ'য়ে বাই । সে চায় বাজবাণী হ'তে—তাও কি সম্ভব ! রাজ-হৃত্য আমি, বাজা হই কি ক'বে ? এ তাব অগ্রাঘ দাবী ।

ছদ্মবেশী চিত্রভানুর প্রবেশ ।

চিত্রভানু । অগ্রাঘ দাবী নয় বন্ধু ! সংসাবে মানুষ বড় হ'তেই চায়, এ অতি সত্য কথা ।

কর্কট । কে তুমি ?

চিত্রভানু । একজন বিদেশী বন্ধু ।

কর্কট । বিদেশী বন্ধু ! কি চাও তুমি ?

চিত্রভানু । নাগ-সেনাপতি ! আমি তোমায় সৌভাগ্য দিতে এসেছি ।

কর্কট । সে কি !

চিত্রভানু । বিশ্বাস কর আমার । শুনতে পেলাম, তুমি রাজ-
সিংহাসনের কথা কি বলছিলে ?

কর্কট । হ্যাঁ, আমার স্ত্রী চায় এই নাগরাজ্যের অধীশ্বরী হ'তে ।
সেনাপতির স্ত্রী সে, এ যে তার অগ্রায় আকিঞ্চন ।

চিত্রভানু । অগ্রায় আকিঞ্চন নয় । সেনাপতির স্ত্রী কি রাজরাণী
হ'তে পারে না বন্ধু ? মানুষ ইচ্ছা করলে সবই হ'তে পারে ।

কর্কট । অসম্ভব ।

চিত্রভানু । মনের দুর্বলতাই মানুষকে বড় হ'তে দেয় না । তুমি
চেষ্টা করলেই নাগরাজ্যের অধীশ্বর হ'তে পারবে ।

কর্কট । কে তুমি ?

চিত্রভানু । সুহৃদ । ভবিষ্যৎ উন্নতি-পথের প্রদর্শক ।

কর্কট । সত্য পরিচয় দাও, তুমি কে ?

চিত্রভানু । আমার তুমি প্রতিশ্রুতি দাও সেনাপতি যে, আমাব
নির্দেশিত পথে তুমি চালিত হবে ।

কর্কট । কি প্রত্য ?

চিত্রভানু । সৌভাগ্য প্রতিষ্ঠায় ।

কর্কট । সৌভাগ্য ! আমি তো দুর্ভাগ্যের কশাঘাত মোটেই
অনুভব করতে পারিনে । জীবনে তো কোন অভাব নেই ।

চিত্রভানু । অভাববিহীন লোক জগতে নেই । যার আছে তারও
অভাব—যার নেই তারও অভাব । তুমি কি রাজা হ'তে চাও না বন্ধু ?

কর্কট । আমি তোমার বন্ধু ? এরূপ অস্বাচিতভাবে বন্ধুত্ব স্থাপন
কর্ম কি আগত্বক ? আমি বেশ বুঝে উঠতে পারছি না । আগে
তোমার সঠিক পরিচয় দাও, তবেই আমি তোমার বন্ধু ভেবে মনে
নিতে পারবো ।

চিত্রভানু । ঠিক তো ?

কর্কট । হ্যাঁ ।

চিত্রভানু । আমি মণিপুর-রাজ চিত্রভানু ।

কর্কট । [বিস্মিতভাবে] মণিপুররাজ !

চিত্রভানু । হ্যাঁ, আমিই সেই অপমানিত মণিপুররাজ । আমাব সঙ্গে তোমাদের মহারাজ তাঁর কন্যার বিবাহ দেবেন ব'লে আমাকে এখানে নিয়ে এলেন, কিন্তু এখানে এসে শুনলাম, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের সঙ্গে কন্যার বিবাহ হ'য়ে গেছে ।

কর্কট । হঁ, বুঝেছি । আজ দু'দিন হ'লো রাজকন্যাও অদৃশ্য হ'য়ে গেছে । অনেক অনুগমনেও তার সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে না । তবে মহারাজ আপনারই ওপর সন্দেহ করেছেন ; সেইজন্তু আমার উপর আদেশ হয়েছে, আগামী কল্য মণিপুররাজের শিবির আক্রমণ করতে হবে । তাকে নাগরাজ্য হ'তে বিতাড়িত ক'রে দিতে হবে ।

চিত্রভানু । সেইজন্তুই তো বলছি সেনাপতি, আমি তোমার সৌভাগ্য দিতে এসেছি । স্বামী তুমি—স্ত্রীর বাসনা পূর্ণ কর । তোমার সৌভাগ্যলাভের সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত, এ সুযোগ তুমি হেলায় হারিও না বন্ধু !

কর্কট । আপনি কি চান মহারাজ ?

চিত্রভানু । চাই আপনার সাহায্য ; অবশ্য এর বিনিময় তুমিও পাবে ।

কর্কট । আমার কি করতে হবে ?

চিত্রভানু । তুমি যদি কোশলে মহারাজকে বন্দি করতে পার, তাহ'লে যুদ্ধ-বিগ্রহ কিছুই হয় না । অথবা রক্তপাত—লোকক্ষয় হয় না । আর বিনা পরিশ্রমেই তুমি এই নাগরাজ্যের অধীশ্বর হ'তে পারো ।

কর্কট । আশার কর্তব্য কি তাই মহারাজ ?

চিত্রভানু । আশার উন্নতিকল্পে মানুষকে অনেক কিছু ত্যাগ অত্যাশ্রয় আশ্রয় নিতে হয় । ভেবে দেখ, হয়তো জীবনে এমন সুযোগ আসবে না । তুমি কি চিরদিন এমনিভাবেই আদেশবাহক থাকতে চাও সেনাপতি ?

কর্কট । আমি বুঝতে পারছি, এসব বোধ হয় আমার জীবন খেলা । অদ্যুত নাবী-চরিত্র । না মহারাজ ! মার্জনা করবেন আমার, আমি অত্যাশ্রয় কল্পিত করতে পারবো না আমার প্রবৃত্তিটাকে । সৌভাগ্যলাভের জন্য জাতিদ্রোহী—প্রভুদ্রোহী সাজতে পারবো না । আমার এ আদেশবাহকের জীবনই ধন । অনেক বড় হ'য়েছি মহারাজ ! ছিলাম দ্বিধার সন্তান—এখন হয়েছি রাজ্যের সেনাপতি ; এর চেয়ে আর কি বড় হওয়ার আশা করতে পাবি । আপনি যান, আপনার কথার ক্রমশঃ যেন আমি চঞ্চল হ'য়ে পড়ছি ।

চিত্রভানু । চঞ্চল হবার কিছুই কারণ নেই । কেন তুমি হেলান এ সুযোগ হারাতে চাও বন্ধু ! মনে কর একবার তোমার পত্নীর সেই অশ্রুভারাক্রান্ত মুখখানি । স্বামী তুমি তার—তাকে সুখিনী করাও কি তোমার কর্তব্য নয় ?

কর্কট । ই্যা, কর্তব্য আমার ।

পত্নীরে সুখিনী করা স্বামীর কর্তব্য ;

কিন্তু হে রাজন !

এইভাবে অর্ধশ্রমে আশ্রয় করি

সুখিনী করিতে হবে পত্নীরে আমার—

আর করিতে হইবে

নিজের উন্নতি ।

না না—নহেক সম্ভব,
 নহে ইহা সৌভাগ্য প্রতিষ্ঠা ।
 চিত্রভাষ্ক । কেন তুমি কবিত্তেছ ভুল ।
 নাগবাজসহ
 কল্যা হেতু বাধিবে সমর,
 তুমি হও সহাব আমাব—
 বিনিময়ে নাগবাজ্য উপহার
 দিব হে তোমাবে ,
 বিনাশ্রমে হবে তুমি এ রাজ্যেব রাজা ।
 ককট । রাজা—রাজা—
 বিনাশ্রমে এ রাজ্যেব হবো অধীশ্বর ।
 দিবাবাত্র পত্নী মোব ফেলে অশ্রুজল
 কবে যে চঞ্চল মোরে
 আহাবে বিহারে শবনে স্বপনে ।
 তাই তো কি কবিব—
 কোন্ পথে চালাইব কৰ্ম্মপথ মোব ।
 সৌভাগ্য যাচিয়া মোবে
 দিতে আসে আলিঙ্গন
 প্রত্যাখ্যান কেন আমি
 কবিব তাহাতে ?
 থাক ধৰ্ম্ম—কৃতজ্ঞতা—প্রভুভক্তি মোর,
 আত্মার উন্নতি করে
 হোক মোব নব অভিযান ।
 হে বাজ্ঞনু ! নাহিক সংশয় আর

গোপনে সাহায্য তব করিবে কর্কট ;
তবে দিতে হবে প্রতিশ্রুতি
যুদ্ধ জয়ে নাগরাজ্য সিংহাসন
হইবে আমার ।

চিত্রভানু । সে কি কথা ! অবশ্য—অবশ্য
অতি সত্য কথা—
নাগরাজ্য সিংহাসন দানিব তোমারে,
প্রতিশ্রুতি দিলাম তোমারে ;
আজি হ'তে তুমি মম পরম স্নহদ ।
এস সখা ! মিত্রতা স্থাপন হেতু
দাও মোরে আলিঙ্গন
ধন্য হোক জীবন আমার ।

[কর্কটনাগ সহ আলিঙ্গন]

কর্কট । কহ বন্ধু !
কি করিতে হইবে আমারে ?
তব হেতু এ জীবন করিব উৎসর্গ ।

চিত্রভানু । শোন সখা ! যদি কোনমতে
কৌশলে বা ছলে পার তুমি
বন্দি করিবারে নাগরাজ্যে,
তারপর বন্দি করি—
পাঠাইবে শিবিরে আমার ।
আমি তারে ল'য়ে যাবো কতাসহ
নিজরাজ্যে মোর ।
আর তুমি নির্বিবাদে

এ রাজ্যের হ'য়ে রাজা
করিবে হে সিংহাসনে আরোহণ ।
কর্কট । উত্তম প্রস্তাব বন্ধু !
রাজকন্যা আছে কি শিবিরে তব ?
তুমি কি তাহারে—
চিত্রভানু । আমি তারে পুষ্পোচ্চানে পশি
কোশলে লইয়া গেছি হরণ করিয়া ।
হাঃ-হাঃ-হাঃ !
প্রতিশোধ করিব গ্রহণ ।
মম সহ বিবাহ দানিতে হইয়া সম্মত,
তৃতীয় পাণ্ডবে কন্যাদান করি
অপমান করিল আমার ;
কিছু নাহি জানে নাগেশ্বর
কি ভীষণ হয় এই রাজা চিত্রভানু ।
পিতা পুত্রী দুইজনে
ল'য়ে গিয়ে স্বরাজ্যে আমার
উলুপুীরে করিব বিবাহ
পিতার সন্মুখে তার ।
হ্যাঁ—বলিতে কি পারো সখা,
কোথা এবে তৃতীয় পাণ্ডব ?
কর্কট । কয়দিন হ'লো গিয়াছে চলিয়া ।
চিত্রভানু । ভাল—ভাল ! যাক্,
চলিলাম শিবিরে আমার ।
কথামত কার্য্য ঘেন হয় । [চিত্রভানুর প্রস্থান ।

কর্কট । নিশ্চয় হইবে ।
নাগরাজ্যের অধীশ্বর
হইবে কর্কটনাগ—হাঃ-হাঃ-হাঃ !
চমৎকার—চমৎকার !
বিনাশ্রমে ভাগ্যের উন্নতি ।

গীতকণ্ঠে দৈবের প্রবেশ ।

গীত ।

কেন কব্জা তুমি ভুল ।
ওই পথেতে হয় কিরে ভাই ভাগ্য অনুকূল ॥
তথ না জয়ী কেউ কখনো পরকে কাঁকি দিয়ে,
সে নিজেই তখন ফাঁদে পড়ে নিজের মাথা খেয়ে,
নিরাশ সাগর ছুটে আসে
পায়না তখন কূল ॥

[প্রস্থান ।

কর্কট । ভুল—ভুল, তবে কি সত্যই আমি ভুল করছি ? সত্যই
কি এই পথে আশা আমার পূর্ণ হবে না ? তাই তো কিছুই যে
বুঝে উঠতে পারছিনে । দুরন্ত প্রলোভন যে আমার উদ্বাদ ক'রে দিলে,
তাইতো আমি কি করলাম ?

কৌরব্যনাগের প্রবেশ ।

কৌরব্য । সেনাপতি ! সেনাপতি !

কর্কট । আসুন—আসুন মহাবাজ ! একি ! এত ব্যস্ত কেন ?

কৌরব্য । ব্যস্ত না হ'রে যে থাকতে পারছিনে । দুর্বৃত্ত মণিপুর
রাজ্য রাজ্যে এসে শিবির স্থাপন ক'রে আমার একমাত্র কন্যাকে-

অপহরণ ক'রে নিয়ে গেছে। তুমি এখনো কেন নিশ্চিন্ত আছ? শিবির আক্রমণ কর—আগুন জ্বেলে দাও; নতুবা সে শিবির তুলে নিয়ে স্বরাজ্যে চ'লে যাবে। আজ রাত্রেই তার শিবির আক্রমণ কর।

কর্কট। রাজকন্যাকে কি মণিপুররাজ সত্যই অপহরণ ক'রে নিয়ে গেছে?

কোরব্য। হ্যাঁ—হ্যাঁ। নিশ্চয়ই—নিশ্চয়ই, এ তারি কাজ—তারি কৌশল। শিবির আক্রমণ করলেই কন্যাকে আমার পাওয়া যাবে।

কর্কট। মহারাজ! আপনি যে তার সঙ্গে কন্যার বিবাহ দেবার জন্ত সব ঠিকঠাক করেছিলেন, এমন কি বিবাহের দিনও পর্য্যন্ত স্থির হ'য়ে গিয়েছিল। সে বিবাহ করবার জন্ত যথাসময়ে এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছিল, কিন্তু তার পূর্বেই রাজকন্যার বিবাহ সম্পন্ন হ'য়ে গেছে। এতে মণিপুররাজের কি অপমান করা হলো না?

কোরব্য। সবই সত্য, কিন্তু আমি মার্জনা ভিক্ষা চেয়ে তাকে পত্রদ্বারা জানিয়েছিলাম। দৈব নির্বন্ধে কন্যার বিবাহ তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের সঙ্গে হ'য়ে গেছে, তত্রাচ আমার সে পত্র উপেক্ষা ক'রে মণিপুররাজ এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছে। দোষ কি আমার?

কর্কট। তা না হয় হ'লো; কিন্তু মণিপুররাজ যে রাজকন্যাকে হরণ ক'রে নিয়ে গেছে তারই বা প্রমাণ কি? অনর্থক একটা ভুল ধারণা নিয়ে একজন রাজাকে অপমান করা বা তার বদনাম দেওয়া উচিত কি?

কোরব্য। সেনাপতি! তুমি বলছো কি?

কর্কট। আজ্ঞে, আমি ঠিক কথাই বলছি। আপনি একটু ভেবে দেখুন না, যখন চাকুস কোন প্রমাণ নাই, তখন অবধা তার সঙ্গে বিবাহ ক'রে রক্তপাত ক'রে লাভ কি?

কৌরব্য । তুমি কি বল্লে চাও সেনাপতি ?

কর্কট । আমার মতে আপনি একবার মণিপুররাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করুন, সাক্ষাৎ ক'রে তাঁকে বলুন । আর আমিও বিশেষভাবে রাজ-কন্ঠার সন্ধান নিই, সত্যই তাকে মণিপুররাজ অপহরণ করেছে কিনা ।

কৌরব্য । শত্রুর শিবিরে যাওয়া কি উচিত সেনাপতি ?

কর্কট । ভয় কি মহারাজ ! আমিও আপনার সঙ্গে যাবো । দেখি যদি মণিপুররাজ শিষ্টাচারের কোন ব্যতিক্রম করে, তাহ'লে তখনই আমার কোষাবদ্ধ অসি সগর্জনে গর্জে উঠবে । চক্ষুর নিমিষে মণিপুররাজকে ধ্বংস ক'রে ফেলবো ।

কৌরব্য । এ অতি উত্তম যুক্তি । তাহ'লে কল্য প্রত্যাষেই তার শিবিরে আমরা উপস্থিত হবো ।

কর্কট । আজ্ঞে হ্যাঁ মহারাজ ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন । মণিপুররাজের সাধ্য কি দুর্জয় নাগের কবল হ'তে নাগরাজকন্ঠাকে অপহরণ ক'রে নিয়ে যাবে ।

কৌরব্য । সন্তুষ্ট হলাম, আমি এখন চললাম । হায়, এ সময় যদি তৃতীয় পাণ্ডব এখানে থাকতো—

[প্রস্থান ।

কর্কট । যাক্, বুদ্ধ রাজাকে কোষলে মণিপুররাজের শিবিরে নিয়ে যেতে হবে । যাই, বন্ধুবরকে একখানা পত্র লিখে পাঠিয়ে দিইগে । সৌভাগ্যের অবাচিত দান আমি কেন গ্রহণ করবো না ? পাপ—কিসের পাপ ? সংসারে এ পাপ সবাই ক'রে থাকে । স্বর্গের দেবরাজ ইন্দ্র নিজে সৌভাগ্যবান্ হবার জন্য অত্যায়াভাবে কত দানব-দৈত্যকে বধ ক'রেছে, তার কাছে আমি তুচ্ছ । 'তখন আমার চিন্তা কি ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

গজানন্দের বাটা ।

চন্দ্রমণির প্রবেশ ।

চন্দ্রমণি । প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! ওরে আমার প্রহ্লাদ ! তুই আমায়
কীকি দিয়ে কোথায় চ'লে গেলি বাবা ? এত ডাকছি—এত কাঁদছি,
তবু সে তো লাড়া দিচ্ছে না, মা ব'লে এসে ডাকছে না ? বাছা
আমার ছ'দিনের জরে জন্মের মত চ'লে গেল । বাবে—যাবে বই
কি ! পাপের সংসারে সে আর কতদিন থাকবে । যে সংসারে
ঠাকুর দেবতার নাম হয় না, সে সংসারে কি সুখ-শান্তি থাকে ?
সে সংসারে আগুন জ'লে যায়—ছারখার হ'য়ে যায় । আমারও
সংসারে তাই হয়েছে, হবির নাম করলে—হরির পূজা করলে কর্তার রাগ
বেড়ে উঠে । যেদিন ঠাকুর ঘর থেকে রাধাকৃষ্ণের মূর্তিটা জলে ফেলে
দিয়ে এলো—প্রহ্লাদ আমার সেই দিনই জরে পড়'লো । ছদিন যেতে
না যেতে—উঃ ! বাছা আমার চ'লে গেল । সংসার আর কাকে
নিয়ে করবো । কার আশায় দিনরাত খাটা খাটুনি করবো ? দরাময় !
দয়াল হরি ! তুমি একি করলে ? আমি তো তোমার চরণে কোন
অপরাধ করিনি, তবে কি জগৎ আমার বৃকের নিধিকে তুমি কেড়ে
নিলে ? প্রহ্লাদ—প্রহ্লাদ—ওরে প্রহ্লাদ !

গজানন্দের প্রবেশ ।

গজানন্দ । চালাকি পেয়েছে—বলে কিনা সুদ ঘেঁষোনা । ইয়ারকি !
পাই পরশা আদার ক'রে নিয়ে তবে এসেছি । আবার পায়ে ধ'রে

কান্নাকাটি—বলে সুদ দিতে পারবো না। মজার কথা—সুদ দিতে পারবো না। সেদিন আমার থাক্কা মেরে চ'লে গেছিলি না? জানিস আমার হাতে তোর মাথা বাঁধা, ব্যাটা কুঁদো—সুদ ছাড়বো?

চন্দ্রমণি। কি হলো আবার?

গজানন্দ। এই দেখ না, সেদিন কন্দুর্পে আমার কি রকম ঠেলে ফেলে দিয়ে গিয়েছিল, ব্যাটা জানে না—আমার কাছে তার মাথা বাঁধা। আজ কড়া ক্রান্তি টাকা আদায় ক'রে এনেছি। পনের টাকা সাড়ে আট আনা সুদ হ'য়েছিল, বলে কিনা সাড়ে আট আনা ছেড়ে দিতে হবে। কি রকম কান্নাকাটি। হঁ—আমি কি ওই কান্নাকাটিতে ভুলি? সাড়ে আট আনা ছেড়ে দিতে হবে—চালাক নাকি। ওই সাড়ে আট আনা আসে মোথেকে বলোতো? আদায় ক'রে নিয়ে তবে এসেছি।

চন্দ্রমণি। হ্যাঁ গা! আর তুমি কাব জন্তে এসব করছো গা? কে ভোগ করবে? যে ভোগ করতো সে তো চলে গেল। অমন উপযুক্ত একটা ছেলে ম'রে গেল, তবু তোমার চৈতন্য হ'লো না? ছেলেটা কি মরতো, তোমার পাপেই সে ম'রে গেল। তুমি যে অনেক লোককে কাঁদিয়েছ—অনেক লোকের শাপ মণি কুড়িয়ে নিয়েছো। ওগো! আর কেন, এখনো তুমি ক্ষান্ত হও—এখনো একমাস হয়নি। যে ধন তোমার চ'লে গেছে, লক্ষ টাকান্তে কি সে ধন ফিরে পাবে?

গজানন্দ। বেশ বলেছ গিন্নী! সংসারে সকলকেই মরতে হবে। কেউ ত আর মার্কণ্ড হ'য়ে আসিনি। প্রহ্লাদের যাবার সময় হ'য়েছিল—চ'লে গেছে, তাতে আর হুখ কি? আমার গোল গোল ছেলে বেঁচে থাকলেই সুখ-শান্তি। আহা! টাকা যার আছে, তার আবার শোক ক্ষাপ কি।

চন্দ্রমণি । উঃ ! তুমি কি পাষণ । একমাত্র ছেলে, সে চ’লে গেল—
প্রাণটা একটুও কাঁদছে না ? তুমি যে তার পিতা ।

গজানন্দ । আমি তো আর ধন্যস্তরি নই যে, তাকে বাচিয়ে ফেলতে
পারতাম । কি কব্বো বল, এরকম সব সংসারেই হয় । মিছি-মিছি
কৈদে কেটে আর লাভ কি । ধর টাকাগুলো, এখন সিদ্ধকে রাখগে ।
নোংরা কাপড়ে আর সিদ্ধক ছোঁবনা । দিনরাত টাকা দেখে—টাকা
গোনো—বাস্, সব শোক-তাপ দূর হ’য়ে যাবে । আচ্ছা ! টাকা বড়
মূল্যবান জিনিষ ।

চন্দ্রমণি । না না—আমি নেবো না । বিষ—আগুন । ফেলে
দাও—ফেলে দাও । ওঃ ! ওরে আমার মাগিক ধন ! ওগো দয়াল হরি !

গজানন্দ । এই দেখ, আবার সেই নাম আউড়ার । বলি, তুমি কি
আমায় পাগল করবে গিন্নী ? থাকতো যদি এসময় আমাদের কংসরাজা
বেঁচে, ফরি ফরি বলা বার ক’রে দিতো । দেখো কালী বলো—তারা
বলো—জুর্গা বলো—মনসা বলো—শেতলা বলো—মধ্যা ওই ফরি নামটা
বাদ দিয়ে । ফরি ফরি কর ব’লেই তো সেদিন রাধেকৃষ্ণ ঠাকুরটিকে
একবারে জলসই ক’রে দিয়ে এসেছি ।

চন্দ্রমণি । হাতে হাতে তার কলও পেয়ে গেলে । যেদিন দিয়ে
এলে, তার ছদিন যেতে না যেতে নির্কংশ হ’লে—সোনার চাঁদ চ’লে
গেল । এখনো তুমি টাকার মোহে প’ড়ে পরের সর্বনাশ করতে
ভুলছো না ? তুমি ধন্য মানুষ ।

গজানন্দ । দেখ, ওসব ছেড়ে দাও, টাকা থাকলেই সব হবে ।
শোক-তাপ সব ভুলিয়ে দেবে গিন্নী—সব ভুলিয়ে দেবে । যাক্—একটা
কথা বলি, তুমি কেষ্ঠ কেষ্ঠর নাম মুখে এনো না বলছি—সর্বনাশ হ’য়ে
যাবে । কংসরাজার অহুচরেরা তোমার কেষ্ঠ ঠাকুরকে জব্দ করবার

জন্তে ছদ্মবেশে চতুর্দিকে ঘুরে বেড়াচ্ছে। সেদিন একজনের সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হ'য়েছিল, আমায় বললে বরজ্ঞ মশাই! যদি কেউ কেষ্ঠর নাম করে—কিন্তু তার পূজা করে, আমায় সংবাদ দেবেন; আমি তাকে আচ্ছা ক'রে সায়েস্তা ক'রে দিগে যাবো। খুব হুঁসিয়ার, কেষ্ঠ কেষ্ঠ ক'রে শেষকালে আমার মাথাটি যেন থেও না। নাও, টাকাগুলো সিন্দুকে রাখগে। আমি এখন সিন্দুক ছোঁব না।

চন্দ্রমণি। আমি আর ও পাপের টাকা স্পর্শ করবো না। উঃ! পাষণ—নির্দয়! পুত্রশোকে একটুও ব্যথা লাগলো না, আবার ভগবান কৃষ্ণের নাম ও তাঁর পূজা করতে নিষেধ করছো? অনন্ত নরকেও তোমার স্থান হবে না। যাও—যাও আমার জালিও না, আমায় একটু কাঁদতে দাও। আমার যে বুকের ধন চ'লে গেল।

গজানন্দ। যাক্, আমিই তবে কাপড় ছেড়ে গঙ্গাজল মাথায় দিগে টাকাগুলো সিন্দুকে রাখিগে। দেখো, ভাল চাওতো কেষ্ঠ হরি ছাড়ো—নইলে মজা দেখ্বে।

[প্রস্থান।

চন্দ্রমণি। সংসারে মানুষও এমন হয়। হায় ভগবান! মানুষকে কামিনীকান্ধন দিগে কি ভাবে ভুলিয়ে রেখেছ। মানুষ টাকার জন্তে সব করতে পারে।

কন্দর্পের প্রবেশ।

কন্দর্প। মামী-মা—মামী-মা—! [কাঁদিয়া ফেলিল]

চন্দ্রমণি। কি হ'য়েছে বাবা?

কন্দর্প। মামা আমার টাকার জন্তে বসতবাটাখানা পর্যন্ত বিক্রি ক'রে নিগে। আমি এখন ছেলে পিলে নিগে দাঁড়াই কোথায়? পান্নে

ধ'রে কাঁদাকাটা করলাম, তবুও শুন্নে না—এমন কি শেষ পর্য্যন্ত সাড়ে আট আনা পরস্র তাও আদায় ক'রে নিলে।

চন্দ্রমণি। সবই শুনেছি বাবা, কিন্তু কি করবো। দেখতে তো পাচ্ছে, ঠাঁর জন্তে আমার কি সর্বনাশ হ'য়ে গেল—আমার সোনার চাঁদ অকালে চ'লে গেল। বার একমাত্র উপযুক্ত ছেলে ম'রে গেল, সে আজ কোন্ লজ্জায় টাকার জন্ত পরের প্রাণে ব্যথা দিতে চায়।

কন্দর্প। সত্যই মামী-মা! মামা আমার এক অদ্ভুত মানুষ। সংসারে ঢের ঢের মানুষ দেখেছি, ওরকম অর্থ-পিশাচ মানুষ কোথাও দেখিনি। আমার একখানা ভাঙ্গা ঘর তাও কেড়ে নিলে।

চন্দ্রমণি। যাক বাবা! তুমি তোমার ছেলেপিলে নিয়ে আমার এখানে এস, আমি তোমাদের সমস্ত ভার নেবো।

কন্দর্প। সেকি মামী-মা?

চন্দ্রমণি। ভয় কি? বতরুণ আমি আছি, ততরুণ মামা তোমাদের কিছুই করতে পারবে না। তুমি আজই সবাইকে এখানে নিয়ে এস।

কন্দর্প। আঃ! বাঁচলাম।

অনিন্দ্যের প্রবেশ।

অনিন্দ্য। বড় মা—বড় মা আমার হুটো পরস্র দেবে?

চন্দ্রমণি। কেন, কি হবে?

অনিন্দ্য। আমি একটা বাঁগী কিনবো।

চন্দ্রমণি। বাঁগী কি হবে বাবা?

অনিন্দ্য। কালাচাঁদের মত আমি বাঁগী বাজাবো।

চন্দ্রমণি। তাহ'লে তুই কালাচাঁদ হবি নাকি?

অনিন্দ্য। না—না, তা আবার কি হওয়া যায় নাকি? হ্যাঁ বড় মা! জ্যেষ্ঠামশাই বাড়ী নেই তো—আমাকে দেখলে আর রক্ষে রাখবে না।

ভদ্রার্জুন

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

চন্দ্রমণি । আমি যখন রয়েছি তখন তোর ভয় কি । তুই একথানা গান কর্তো । দেখ কন্দর্প, অহু আমার থালা গান করে ; শুন্লে প্রাণে এক অপার আনন্দ জেগে ওঠে । গা তো বাবা !

গীত ।

অনিলা ।—

কৃষ্ণ নারায়ণ নিত্য নিরঞ্জন
ভব দুঃখ হরণ গোলক-বিহারী ।
কোটিংশী লালিত কপ অজানিত
ত্রিভঙ্গ বাকিম বাণরীধারি ॥
একবার এস হে, বশুঝু নপুর পায়ে
একবার এস হে,
এস নানস রঞ্জন—ভব ভয় ভঞ্জন
শত্রু বিমর্দনকারী ॥

গীতকণ্ঠে বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

গীত ।

বৈষ্ণব ।—

জয় রামকৃষ্ণ হরি রামকৃষ্ণ হরি
রামকৃষ্ণ হরি রাম ।
বল রে ভাই বাহ তুণে বদন ভরে
রামকৃষ্ণ হরি রামকৃষ্ণ হরি
রামকৃষ্ণ হরি রাম ॥
ওই নামের শুণে পায় হরি ভাই অকুল পাথার
রামকৃষ্ণ হরি রামকৃষ্ণ হরি
রামকৃষ্ণ হরি রাম ॥

ছদ্মবেশে দুৰ্মদাস্ত্রের প্রবেশ ।

দুৰ্মদ ।

একি ! ' কেবা গাহে কৃষ্ণ নাম
কংসের রাজ্যে ?
কংস নাই—তবু আছে তার অনুচরগণ
প্রতিশোধ করিতে গ্রহণ ।
কে তোমরা ?
কেন কর কৃষ্ণ নাম,
জান না কি পরিণাম কত ভয়ঙ্কর ?
হীন নীচ গোপের নন্দনে
কোন্ জ্ঞানে ভগবান ভাবি
কর পূজা—কর নাম গান ;
আজ পরিজ্ঞান নাহি তোমাদের ।
বন্দি করি ল'য়ে যাবো সবে
গভীর অরণ্যে ;
আছে তথা মহাকালী,
তাহারি সন্মুখে বলিদান দিবে তোমাদের
কংসহত্যা প্রতিশোধ করিব গ্রহণ ।

কন্দর্প ।

কৃষ্ণের রাজ্যে এবে,
তাহারি যে প্রজা মোরা
তবে কেন তাঁর করিব না পূজা ?
কহ কংস অনুচর ?

দুৰ্মদ ।

না—না—নহে কৃষ্ণ রাজা ।
ছলে বধ করি মহারাজে

কৌশলী গোপের সূত
হইয়াছে রাজা ।
নাম তার—পূজা তার
পাকিতে জীবিত মোরা
কাহারেও করিতে দিব না ।
এস সবে নিকাক্ বদনে,
মম সনে কর যদি বিরুদ্ধাচরণ
এই অস্ত্রে এখনি বধিব সবে ।

ব্যস্তভাবে গজানন্দের প্রবেশ ।

গজানন্দ । বলি গঙ্গাজলের ঘটিটা কোথায় ? য্যা—একি ! আপনি এখানে ? নমস্কার—নমস্কার ! [স্বগতঃ] সর্বনাশ ঘটলো দেখছি ।

দুর্ম্মদ । দেখুন বরষ মশাই ! এরা ক্লক্‌নাম করছিলো—শুন্তে পেয়ে এখানে উপস্থিত হয়েছি । ভালই হ'য়েছে আপনিও যখন এসে পড়েছেন । চলুন, এদের বেঁধে নিয়ে বাই চলুন ।

গজানন্দ । য্যা ! এরা সব কেউ নাম করছিলো । আচ্ছা সাহস তো এদের, কি হে বাপু ! কেন তোমরা এই নাম করছিলে ? কথার বলে কিনা পিপীলিকার পালক ওঠে মরিবার তরে ।

দুর্ম্মদ । আপনি এদের চেনেন ?

গজানন্দ । মোটেই না, তবে রাস্তা ঘাটে দেখেছি—মুখচেনা মাত্র । রাস্তা দিয়ে যেতে যেতে আপনার কর্ণস্বর শুনে এখানে ছুটে এলাম । বাক্, যা হবার হ'রে গেছে—মাজকের মত এদের ছেড়ে দিন । কি হে কর্ত্তামশায়রা, আর যেন বাপু তোমরা কেউ নাম মুখে এনো না ।

কন্দর্প । আমরা জীবন থাকতে কেঁঠর নাম ভুলবো না ।

হর্ষদ । শুন্ছেন—শুন্ছেন বয়স্ক মশাই, কি স্পন্দার কথা । না, এদের কোনমতেই ছাড়বো না—চ'লে এস সব । হ্যাঁ, এ বাড়ীটা কার ? এ বাড়ীটা আপনারই তো ছিল ব'লে মনে হয় ।

গজানন্দ । আজ্ঞে, আপনার অনুমান মিথ্যে নয় । আমি অনেক দিন হলো তুঁটু বেণেকে এই বাড়ী বেচে দিয়েছি । তারপর সে কি করলে বলতে পারিনে । [স্বগতঃ] সর্বনাশ ঘটলো দেখছি ।

কন্দর্প । দেখুন অনুচর মশাই ! এই বাড়ী ওই বয়স্ক মশায়ের, উনি আমার মামা ।

হর্ষদ । ওই স্ত্রীলোকটি ?

সদানন্দ । [স্বগতঃ] দেখিস বাবা, অত্ন কিছু ব'লে কেলিস্ নে ।

কন্দর্প । ইনি ঔনার স্ত্রী—আমার মামী । এই বালকটি হচ্ছে ঔনার ভাই পো । আর ইনি বাবাজী ভিক্ষায় এসেছেন ।

হর্ষদ । বয়স্কমশাই !

গজানন্দ । শুন্বেন না—শুন্বেন না, পাগলের কথা শুন্বেন না । নিজেরা বাঁচবে ব'লে একবারে আমার ঘাড়ে চাপিয়ে দিচ্ছে, ডাঁহা মিথ্যে কথা । আমি বিয়েই করিনি, সাক্ষাৎ ভীষ্মদেব । মিথ্যে কথা আমি মোটেই বলিনে, স্বয়ং ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে আমার ভারী বন্ধুত্ব । জানেন তো আমরা কি বংশের ছেলে ।

হর্ষদ । ভালো । তাহ'লে আমি এদের বেঁধে নিয়ে চললাম, আপনার তো কোন আপত্তি নেই ?

গজানন্দ । দেখুন দিকি আমার কি আপত্তি থাকবে, এরা আমার সাতপুরুষের কেউ নয় ।

হর্ষদ । এস তোমরা ! [ধরিতে উদ্ভত]

চন্দ্রমণি । হ্যাঁ গা, তুমি কি একবারে ক্ষেপে গেছ ? এতক্ষণ চুপ ক'রে দেখছিলাম তুমি কতখানি মনুষ্যত্বহীন পিশাচ । তোমার স্ত্রীকে আত্মসম্মতিকে ভাঙাকে ধ'রে নিয়ে যাবে, তুমি তাই দেখবে ? ভগবান ! তোমার রাজহুঁহু কি বজ্র নেই ?

গজানন্দ । আঃ ! এরা দেখছি সব পাগল । কেউ ঠাকুর এদের পাগল ক'রে ছেড়ে দিয়েছে ।

চন্দ্রমণি । এদের পাগলামি আমি সারিয়ে দেবো । চ'লে এস তোমরা, নচেৎ লাজিত হবে । জানো, আমি কংসের প্রধান অনুচর চন্দ্রদাস ।

কন্দর্প । চলো মামী-মা ! ভয় কি ? চলো বাবাজী ! আমরা যার ভক্ত তিনটি আমাদের রক্ষা করবেন । চলুন অনুচর মশাই ! হ্যাঁ—দেখুন, ওই ঘরে আমার যে বহু অর্থ আছে, তার কি উপায় হবে ?

চন্দ্রদাস । অর্থ ? হাঃ হাঃ-হাঃ ! কত অর্থ ?

কন্দর্প । তু' চার লাখ হবে ।

চন্দ্রদাস । ভাল—ভাল, ওগুলোও নিয়ে যাবো । অর্থ না হ'লে সৈন্ত-সঞ্চয় করা হবে না । আবার আমরা মহারাজ জরাসন্ধকে সহায় ক'রে শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবো । ভালই হ'য়েছে, কোন্ ঘরে অর্থ আছে বল ?

কন্দর্প । আশ্বে ওই ঘরে ।

চন্দ্রদাস । চলো—চলো, আগে অর্থগুলিই নিয়ে যাই ।

গজানন্দ । উঁ-হু-হু ! অমন কাজটি করবেন না হজুর—অমন কাজটি করবেন না । উঃ ! কি বদমতলব—আপনাকে মেরে ফেলবার মতলব ।

চন্দ্রদাস । সে কি !

গজানন্দ । আমি কি আর সাধ ক'রে তুষ্টুবর্ণেকে এই বাড়ীখানা বিক্রি করে গেছি ? তুষ্টুবর্ণেও দেখে শুনে বিক্রি ক'রে দিয়েছে দেখছি । ওই ঘরটার ভুতের আস্তানা । বাপু, একটি গাধা ভূত । দিনমানে ঘবে ঢোকে কার সাধ্য, রাত্রিকালে বাড়ীতে টেকা দায় । খটখট—পটপট—ছড়ম-ছড়ম শব্দ—হিঁ হিঁ হিঁ—হাসি । বাপু-বাপু ! অনেক বোজা হেরে গেছে । গরায় অন্ততঃ ছ'দিন বার পিণ্ডি দিয়ে এসেছিলাম, তবু ব্যাটারা নড়লো না । খবরদার ! ওর কথা শুনে আপনি শুধু শুধু প্রাণটা দিতে যাবেন না ।

কন্দর্প । আচ্ছা, আমিও আপনার আগে আগে যাচ্ছি ।

গজানন্দ । খবরদার মশাই ! গরীবের কথা বাসী হ'লে তখন মিষ্টি লাগবে । যখন হাঁউ মাঁউ ক'রে এসে গলা টিপে ধরবে তখন ঠালা বুঝতে পারবেন ।

কন্দর্প । আচ্ছা, তবে এখন থাক । সময়মত এসে অর্থগুলো নিয়ে যাবো । দেখুন বরষা মশাই, আপনি একটু পাহারা দেখেন ।

গজানন্দ । যে আজ্ঞে ! যে আজ্ঞে ! তবে রাত্রির-কালে এখানে থাকছিনে ।

কন্দর্প । আহা ! দিনমানেই থেকে । চলে এস সব ।

চন্দ্রমণি । ভগবান ! ভগবান ! স্বামীকে আমার স্মৃতি দাও ।

অনিন্দ্য । বড় মা ! ওগো বড় মা ! মা যে আমার কত ভাববে ।

চন্দ্রমণি । কি করবি বাবা ! এখন চল । ভয় কি শগিক ! আমরা বিপদ হ'তে উদ্ধার না পেলে তাঁর বিপদভঞ্জন নামে যে কলঙ্কপাত হবে ।

[গজানন্দ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

গজানন্দ । হে-হে-হে ! এ এক রকম মন্দ অভিনয় হ'লো না । বাই হোক, আমি মধ্যা কালান্তক ব্যাটার হাত হ'তে খুব বেঁচে গেছি ।

ভদ্রার্জুন

[দ্বিতীয় অঙ্ক ।

আমার টাকাগুলোও খুব বাঁচিয়েছি ; কিন্তু ব্যাটা বললে সময়মত এসে নিয়ে যাবে । তাইতো ! সিদ্ধুক বোঝাই টাকা নিয়ে বাই কোথার । যেখানেই যাবো সেইখানেই বিপদ । যাই হোক, দেখা যাক্ ব্যাটা কি কবে । আমার সব যাক্ বাবা, টাকা যেতে দিচ্ছি না । টাকাই আমার ধর্ম—টাকাই আমার পুণ্য—টাকাই আমার মোক্ষ ।

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

শিবির ।

রামভদ্র চিত্রভানুকে স্ত্রী দিতেছিল, নর্ত্তকীগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

নর্ত্তকীগণ ।—

আমি জোড়না বঁতে কাণ্ডন হাওরাতে

তোমারে করিব হৃদি দান ।

কেন সখা কেন তুমি কর অভিমান ।

এনেছি কুলমালা পরাবো ব'লে,

তুমি যেওনা দলে,

কর হে কর হে আজি কর মধুপান,

হৃদয়ের দুঃখ বত হোক অবসান ।

রামভদ্র । চমৎকার ! চমৎকার ! অতি সুন্দর । নাও—নাও—
আবার আরম্ভ কর ।

চিত্রভানু । না—এখন থাক ; তোমরা এখন যাও ।

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

চিত্রভানু । বয়স্তু ! বয়স্তু ! আজ বড় আনন্দের দিন ।

রামভদ্র । আজ্ঞে, আজ কেন সবদিনই তো আপনার আনন্দের দিন ।

চিত্রভানু । তবুও আজ বড় আনন্দের দিন । আজ বিনাশ্রমে স্বর্গের সুখালাভ করবো । বুঝলে ?

রামভদ্র । বলেন কি মহারাজ ! স্বর্গের সুখা বিনাশ্রমে লাভ করবেন ? যে সুখা লাভ করতে স্বর্গের দেবতা দানবেরা যেমে গিয়েছিল সাগর মন্ডন ক'রে, সেই সুখা আপনি বিনা পরিশ্রমে পাবেন ?

চিত্রভানু । হ্যাঁ বয়স্তু ! এই দেখ পত্র ।

রামভদ্র । পত্র !

চিত্রভানু । নাগরাজের সেনাপতির । আর যুদ্ধের প্রয়োজন হবে না, সহজেই নাগরাজকণ্ঠাকে নিয়ে আমরা স্বরাজ্যে ফিরতে পারবো । নাগরাজ-সৈন্তগণ আমাদের শিবিরের চতুর্দিকে পাহারা দিচ্ছে, নইলে কবে নাগরাজকণ্ঠাকে নিয়ে স্বরাজ্যে ফিরতে পারতাম ! সেইজন্ত সেদিন নাগরাজের সেনাপতির সঙ্গে গোপনে সাক্ষাৎ ক'রে তাকে হস্তগত ক'রে ফেলেছি । প্রতিশ্রুতি দিয়েছি তাকে, যদি কৌশলে নাগরাজকে আমার হাতে সমর্পণ করিয়ে দিতে পারে, তাহ'লে নাগরাজ্যের সিংহাসন তাকে প্রদান করবো ; সে আমার প্রস্তাবে সম্মত হ'য়েছে । পত্রের দ্বারা জানিয়েছে আজ নাগরাজকে নিয়ে আমার শিবিরে আসবে । এখানে এলেই বুঝেছ বয়স্তু—

রামভদ্র । হে-হে-হে ! আর বলতে হবে না হজুর, সব বুঝতে পেরেছি । বাক, ভালই হয়েছে ; তাহ'লে প্রাণখুলে আনন্দ করা বাক । নর্তকীদের ডাকবো নাকি ? আপনার কথা শুনে আমার যে খুবই

আনন্দ হ'চ্ছে মহারাজ। আনন্দে আমার যে ভয়ঙ্করভাবে উলঙ্গ-
ভৈরবের মত নৃত্য করতে ইচ্ছা করছে।

চিত্রভানু। আনন্দের সময় এখনো ঠিক আসেনি বয়স্তু। যতক্ষণ
পর্যন্ত নাগরাজকে বন্দি না করতে পারি, ততক্ষণ পর্যন্ত বিশ্বাস নাই।

রামভদ্র। তা-তো ঠিক কথা। বাঘ জালে না পড়া পর্যন্ত,
চুপচাপই থাকতে হবে। তা মহারাজ! আপনি তো একরকম
কাজ শুদ্ধি নিয়ে নিলেন, আমার কি উপায় হবে? আমি যে আপনার
সঙ্গে এখন নিতবর সেজে এলাম, আমার একটা হিলে হ'লো কই?
এখনো পর্যন্ত টোপর মাথা দিয়ে নিতবর সেজে আছি।

চিত্রভানু। তার অগ্রে আর ভাবনা কি বয়স্তু! নাগরাজ বন্দি
হ'লেই স্বরাজ্যে ফিরে যাবার সময় তুমিও পছন্দ ক'রে একজন স্ত্রীরী
নাগকন্যাকে নিয়ে যাবে। বাক, উলুপী স্ত্রীরী চুপ-চাপ আছে তো?

রামভদ্র। আজ্ঞে—তা কি আর থাকে, খুব কাঁদাকাটা করছে।
কি রকম বোকাছি—ওন্নে কি! দিনরাত তৃতীয় পাণ্ডব—আর
অঙ্কন। দেখুন মহারাজ, এ সময় যদি সত্যি অঙ্কন এসে পড়ে,
তাহ'লে একদম মাটি হ'য়ে যাবে।

চিত্রভানু। অঙ্কনের ভয়ে মণিপুররাজ কোন দিনই ভীত নয়।
আম্বক না অঙ্কন, একবাণে তাকে উড়িয়ে দেবো। তুমি তার অগ্রে
ভেবো না।

রামভদ্র। দেখবেন, আমার এমন নিতবর সাজাটা যেন বৃথাই না যায়।

চিত্রভানু। চুপ! ওই বুঝি তারা আসছে। খুব সাবধান!

কর্কটনাগ সহ কৌরবানাগের প্রবেশ।

কর্কট। মণিপুররাজের অন্ন হোক।

চিত্রভানু । আহ্নন—আহ্নন নাগরাজ ! বহ্নন—বহ্নন, বয়ন্ত—বয়ন্ত !
নর্ভকীদের ডাকো—নর্ভকীদের ডাকো, সুধার ব্যবস্থা কর । আজ
আমার পরম সৌভাগ্য ।

কৌরব্য । পাক্ মণিপুররাজ ! চিত্ত বড় চঞ্চল । কত্যাশোক
আমি মুহমান । এ সময় আয়োদ আহ্লাদ আমার কাছে বিষবৎ
লাগবে ।

রামভদ্র । আহা ! তাই-তো, বড় আক্ষেপের বিষয় । বারপর নাই
কত্যা !

চিত্রভানু । বলুন নাগরাজ ! কি জ্ঞা আপনি সহসা শত্রু-শিবিরে
উপস্থিত হলেন ?

কৌরব্য । আমি আপনাকে শত্রু ভাবিনি । শত্রু ভাব্লে হয়
তো আজ আপনার শিবিরে আস্তাম না । আপনি আমার শত্রু-
ভাব্তে পারেন । আমি আপনার অতিথি ভেবেই আস্তে সাহসী
হ'য়েছি ।

রামভদ্র । আহা ! কি উদার—কি মহৎ ।

চিত্রভানু । বলুন, কি চান ?

কৌরব্য । হে রাজন ! হুহিতা হরণ হেতু

আসিগাছি তব পাশে

জানিবারে নিগূঢ় রহস্ত,

সংশয় করিতে দূর ।

রূপা করি কহ মোরে

কেবা মোর হরিল কত্বারে ?

কত্যা হেতু বিকৃত মস্তিষ্ক—

সপ্তদিন অন্নভল করিনি গ্রহণ ।

একমাত্র কত্যা মোব বড় আদরের,
তাঁহাব বিহনে সংসাব আমার
হইয়াছে শ্মশানের প্রায়।
হায়! নাহি জানি কেবা মোব
হেন সর্বনাশ করিল সাধন।

বামভদ্র। আহা! বড়ই দুঃখের বিষয়।

এমাত্র আদরিণী কত্যা—

কেবা তারে কবিল হরণ?

ওঃ! কি সে ছুরাচার।

চিত্রভানু। মথ সহ বিবাহ দানিবে বলি

হে রাজন্! দিনস্থির করি

ক'বেছিলে দুতেরে প্রেরণ;

কিঙ্ক তব একি ব্যবহার?

অপমান করি মোর

তৃতীয় পাণ্ডব সনে তনয়ারে

দানিলে বিবাহ।

রামভদ্র। আরে চ্যা-ছ্যা ছ্যা! অপমান ব'লে অপমান, এ
অপমান কি মাগুবে সহ্য কর্তে পারে। বিয়ে কর্তে এগে কত্যা
উধাও। নাগরাজ! আপনি ভাল কাজ করেননি।

কৌরব্য। বিধির নির্বন্ধ, নহে দোষ মোর।

হরিবার হ'তে তৃতীয় পাণ্ডবে

লগ্নে এসে হেথা—

চহিতা আমার করিল বিবাহ

গান্ধর্ব বিধানে তৃতীয় পাণ্ডব সনে।

কি কবির—হ'রে নিরুপায়
পত্র দ্বারা মার্জনা চাহিয়া
জানাইমু তোমাবে রাজন্ !
তবু তুমি পেয়ে সেই সমাচার
কেন এলে হেথা বিবাহের তরে ?

চিত্রভানু । মিথ্যা কথা,
পাই নাই কোন পত্র ।
তাহ'লে কি মণিপুররাজ
আসিত হেথায় ?
মিথ্যা কেন কহিতেছ নাগরাজ ?
মোর অপমান করিবাব তরে
করেছিলে বিবাহ প্রস্তাব ।
কিন্তু মনে রেখো—
হেন অপমান নীরবে সহিয়া
মণিপুররাজ ফিরিবে না
আপন আলয়ে ।

রামভদ্র । একশোবার—একশোবার ! এ অপমান কি সওয়া
যায়—না মানুষে সহিতে পারে ? আমরা হ'লে এতক্ষণ একটা
হলুস্থল কাণ্ড ক'রে ফেলতাম না ? মহারাজ আমাদের নেহাৎ
ভালমানুষ কিনা—তাই এখনো চুপটি ক'রে আছেন। তার ওপর
আপনি আমাদের এখানে আটক ক'রে রেখেছেন। এই বা কোন্
দেশী ভদ্রতা। মেয়েকে মেয়ে দিলেন না—তার ওপর আবার জব্দ
করার মতলব। কি বল্‌বো—আমি যদি হ'তাম এখনি ঘ্যাচাৎ ক'রে
কস্তার বাপের মুণ্ডপাত ক'রে ফেলতাম। মহারাজ আমাদের নেহাৎ

ধর্মপ্রাণ—সরল লোক কি না। ছিঃ! অমন লোকের সঙ্গে কি এ রকম ছোটলোকের মত ব্যবহার করতে আছে?

কোরব্য। চুপ কর তুমি হে ভাবক!

কেন দাও অনলে ইন্ধন?

রাজার রাজার হর বাক্য আলোচনা—

তার মাঝে বেন তুমি কহিতেছ কথা?

রামভদ্র। কি নাগরাজ!

আমারে কি ভাবিতেছ

আমি হই একজন যা তা লোক?

আমি হই মণিপুররাজের বয়স্ক,

অথও প্রতাপ মোর বিদিত ভূষনে।

আরে আরে—বৃদ্ধ রাজা!

এখনি ধরিব আমি সংহার মুরতি,

স্বর্গ মর্ত্য রসাতল উঠিবে কাঁপিয়া।

চালাকি আমার সনে?

চিত্রহানু। যাক্, কহ নাগরাজ—

কিবা তব অন্তরের কথা?

যাহা কহিবারে উপনীত হেথা

সেনাপতি সহ।

ককট। মহারাজ নিভয়ে বলুন,

কিবা ভয় তব।

কোরব্য। শোন মণিপুররাজ!

সন্দেহ আমার হইয়াছে বন্ধমূল

তুমি মোর কঙ্কারে হরণ করি

- লুকাইয়া রেখেছ কোথায় ।
 সত্য যদি তাই হয়
 কণ্ঠারত্ন অর্পণ করিয়া যোবে
 রক্ষা কর শিষ্টাচার তব ।
- চিত্রভানু । নাগরাজ !
 কোরব্য । ঋষ সত্য —নাহিক সংশয়,
 তুমি মোর হরিয়াছ কণ্ঠারত্নে ।
- চিত্রভানু । তাই যদি হয়,
 তাহ'লে কি করিতে পাব
 মোর নাগরাজ তুমি ?
- কোরব্য । কি কবিত্তে পারি আমি ?
 এখনি শিবির তব
 কুৎকারে উড়ায় দেবো—
 নিশ্চিহ্ন হইয়া যাবে
 অস্তিত্ব তোমার ;
 ছরাশার হবে অবসান—
 নাগের বিষেতে ।
- চিত্রভানু । আরে আরে বৃদ্ধ নাগরাজ !
 হেরিতেছি স্পর্ধা তব অতি ভয়ঙ্কর ।
 সিংহের বিবরে পশি,
 দেখাতেছ বৃণিত লোচন ।
- কোরব্য । কহ রাজা, শেষবার কহি—
 দিবে কি না দিবে ফিরি
 কণ্ঠারে আমার ?

- চিত্রভানু । বটে—বটে !
 দস্ত তব হইবে বিচূর্ণ ।
 পাবে না—পাবে না কত্নারে তোমার,
 পত্নী মোর—বাক্‌দস্ত তুমি ।
 শঠতা করিতে চাহ
 আরে আরে স্থবির বাতুল !
- রামভদ্র । চালাকি—চালাকি !
 হুহুকাবে এইবার কাঁপুক ধরণী—
 লণ্ডতণ্ড হ'য়ে যাক্‌ সব ।
 সংহার—সংহার আজি করিব তোমারে
 বৃদ্ধ অরদগ্‌ভ ।
- কৌরব্য । সেনাপতি ! সেনাপতি !
 অঙ্গ ধর—অঙ্গ ধর ।
- চিত্রভানু । ওঃ ! কি স্পর্ধা ! এই—কে আহিস্‌ ?

রক্ষীর প্রবেশ ।

বন্দি কর—বন্দি কর ওই নাগরাজে !

[রক্ষী নাগরাজকে বন্দি করিতে উদ্ভূত হইল]

- কৌরব্য । সাবধান ! একপদ হও যদি অগ্রসর
 থাকিবে না জীবন তোমার ।
- চিত্রভানু । বন্দি কর—বন্দি কর ।
- কৌরব্য । সেনাপতি ! সেনাপতি ! নীরব কি হেতু ?
- ককট । কি করিব মহারাজ !
 নাহি শক্তি মোর ।

- কৌরব্য । সে কি সেনাপতি !
 ক্ষণপূর্বে কি কহিলে মোরে ?
- চিত্রভানু । বন্দি কর ! [রক্ষী কৌরব্যনাগকে বন্দি করিল]
- কৌরব্য । ষায়া ! একি—একি !
 সেনাপতি ! সেনাপতি !
 এখনো নীরব তুমি ?
 তোমারি সম্মুখে বন্দি
 করিল আমারে মণিপুররাজ—
 আর তুমি তাহা হেরিতেছ নীরব নয়নে ?
 কই—কই তব কৃতজ্ঞতা—
 কই তব প্রভুভক্তি জ্ঞাতির কর্তব্য ।
- করুট । কি করিব মহারাজ !
 আমি যে দুর্বল,
 শক্তি কোথা মোর ?
- চিত্রভানু । হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 আরে আরে হীনবৃদ্ধি নাগেশ্বর !
 আমার শিবিরে আসি
 কর মোর অপমান ।
 নাগসেনাপতি ! এস সখা !
 ধর মোর প্রেম আলিঙ্গন । [আলিঙ্গন]
 এইবার কাড়ি লও রাজার মুকুট—
 হও তুমি অধীশ্বর এ রাজ্যের ।
- রামভদ্র । চালাকি—চালাকি !
 আরে আরে হীনবৃদ্ধি কৃতাস্বর !

কৌরব্য । বজ্র—বজ্র ! হানি বজ্র এইবার
ঘটাই প্রলয় ।
সেনাপতি ! বিশ্বাসঘাতক !
শত্রুসনে বড়যন্ত্র করি
স্তোক বাক্যে ভুলিয়ে আমারে
ল'য়ে এসে হেথা
চমৎকার কৃতজ্ঞতা দেখালে পিশাচ !
তুচ্ছ রাজ্য হেতু হেন প্রবঞ্চনা ?
ওঃ ! ওঃ !
এ যে হায় ধারণা অতীত ।
পুলকসম সবতনে পালিছু যাহারে—
যাহারে বিশ্বাস করি
রাজ্যভার তুলে দিছু করে,
তার এই যোগ্য পুরস্কার ।
ওরে অকৃতজ্ঞ স্বার্থপর !
এত পাপ লুক্কায়িত
ছিল তোর অন্তর মাঝারে ?

গীতকণ্ঠে দৈবের প্রবেশ ।

গীত ।

দৈব ।—

এইতো কালের হয় বিচার ।
ভাববে যারে আপন তুমি
সেই বলাবে গলায় ছুরি বায়ে বার ।

বেইমানের হয় ধর্ম বাহা,
করেছে তো পালন তাহা,
এখন কাঁদলে কোন ফল হবে না
সইতে হবে সকল ভার ।

[প্রস্থান ।

কোরব্য । সত্য—সত্য কথা হয় ইহা
কালের বিচার ।
ভেবেছিলাম এতদিন আপন যাহারে
সেই আজি শাসিত ছুরিকা
হানিল বক্ষেতে ।
ওরে পাপী !
এইভাবে শঠতায় জরী হ'য়ে তুই
কত সুখভোগ করিবি ধরায় ?
ধ্বংস—ধ্বংস হবি তুই,
দেবতার থাকে যদি মহিমা বিচার ।

চিত্রভানু । রক্ষী—ল'য়ে যাও নাগরাজে
শিবির কারায় । বন্ধুবর !
ধর বন্ধুত্বের বিনিময় রাজার মুকুট ।

[নাগরাজার মস্তক হইতে মুকুট লইয়া কর্কটনাগকে পরাইয়া দিল]

কর্কট । ধন্য তব অকৃত্রিম বন্ধুত্বের বিনিময় !

[রক্ষী নাগরাজকে লইয়া গেল]

রামভদ্র । চালাকি ! যাই—আমিও এইবার একটি সুন্দরীকে
সন্ধান করিগে । আহা ! আমি কি আর শুধু হাতেই যাই, এমন
নিতবর আমি ।

[প্রস্থান ।

চিত্রভানু

প্রতিশোধ—প্রতিশোধ—

চমৎকার প্রতিশোধ ।

এস সখা ! হবে আজি

শিবিরে আমার বিজয়ের

আনন্দ উৎসব । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[উভয়ের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য :

মণিপুর পল্লীপথ ।

[নেপথ্যে । বর পালালো—বর পালালো । ধব্—ধব্ !]

দুইজন পল্লীবাসীর প্রবেশ ।

১ম পল্লীবাসী । ব্যাপার কি দাদা—ব্যাপার কি ?

২য় পল্লীবাসী । আবে মজা হ'য়েছে ভায়া ! ছিদামমুচির মেয়ের
বিয়ে ছিল যে আজ ।

১ম পল্লীবাসী । হাঁ হাঁ । ব্যাপার কি ?

২য় পল্লীবাসী । বিয়ের পিঁড়িতে ব'সে টাকাকড়ি নিয়ে কি
গঙগোল হয়, ক্রমেই বরকর্তার সঙ্গে হাতাহাতি হবার উপক্রম ।
বরকর্তা তখন পাত্রকে উঠিয়ে নিয়ে চম্পট দিলে । এদিকে ছিদাম
ব্যাটা-তো ভারী বিপদে পড়লো, কি করে তখন—লোকজন পাঠিয়ে
দিলে অন্ততঃ বরকে ধ'রে আনতে, তাই বরকে ধরবার জন্তে লোক সব
ছুটছে ।

১ম পল্লীবাসী । তাইতো, ব্যাপার তো বড় মন্দ নয় । চল—চল
দেখিগে চল ।

[উভয়ের গ্রহণ ।

দ্রুত হাঁপাইতে হাঁপাইতে বরবেশী রামভদ্রের প্রবেশ ।

রামভদ্র । ওরে বাবারে—গেছিরে গেছিরে, নাগরাজ্য হ'তে ফিরে
আসতে আসতে একি বিপদে পড়লাম রে ! বর পালালো—বর পালালো,

ধর্ ধর্ ব'লে একদল লোক আমার পেছু পেছু তাড়া ক'রে আসছে ।
কাণের বর পালিয়ে গেছে জানিনে, আমার বর বলে মনে ক'রেছে ।
একি বিপদ রে ! যতই বলছি আমি নই—আমি নই, ততই ব্যাটারা
ধর্ ধর্ ক'রে ছুটে আসছে । ওরে বাবারে—একি শুকনো বিপদরে !
ব্যাটারা আর ধরতে পারবে না, একটু জিরিয়ে নিই । কি রকম
হাঁপিয়ে গেছি বাবা ! [উপবেশন] আঃ ! সুন্দরীও পেলাম না,
মহারাজের সঙ্গে আসতে পারলাম না । মহারাজ বললে কিনা রথে
তোমার জায়গা হবে না, তুমি হেঁটে হেঁটে এস । আচ্ছা কালের
ধর্ম বাবা !

কন্যাযাত্রীগণ । [নেপথ্যে] ওই বর—ওই বর । ধর্—ধর্—

রামভদ্র । র্যা ! ব্যাটারা এখনো পেছু ছাড়েনি । তাই তো,
কি করি এখন । আচ্ছা আচ্ছা, ব্যাটারা কি করে দেখাই যাক না
কেন, আর ছুটতে পারবো না । শেষকালে কি হোঁচট খেয়ে মরবো ।

কন্যাযাত্রীগণের প্রবেশ ।

সকলে । এই যে—এই যে বর ।

[রামভদ্রকে ধরিয় ফেলিল]

রামভদ্র । দোহাই বাবারা—ছেড়ে দাও বাবারা, আমি তোমাদের
বর নই—তোমরা কাকে বর বলছো ?

সকলে । চলো—চলো ধ'রে নিয়ে চলো । আমরা জোর ক'রে বিয়ে
দিয়ে দেবো, মেয়ের তো জাতরঞ্জে হবে । আমরা বুচি ব'লে কি
আমাদের সমাজ নেই ।

রামভদ্র । [স্বগতঃ] বুচি ! হরি-হরি ! বুচির মেয়ের সঙ্গে বিয়ে
হবে কি ? [প্রকাশ্যে] ছেড়ে দাও বাবা ! আমি তোমাদের বর
নই বাবা, আমি বে বাবুন বাবা !

সকলে । আর চালাকি করতে হবে না । চল চল—নিরে চল ।
 রামভদ্র । দোহাই বাবা—ছেড়ে দাও বাবা ! আমি খাঁটি
 বাঘনের ছেলে বাবা ।

[রামভদ্রকে টানিতে টানিতে সকলের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

অরুণ্যমধ্যস্থ কালীমন্দির ।

চন্দ্রমণি, অনিন্দ্য, বৈষ্ণব ও কন্দর্পকে লইয়া
 হুর্মদাশুরের প্রবেশ ।

হুর্মদ । এইবার তোমাদের একে একে
 মহাকালীর সন্মুখেতে দিব বলিদান ।
 কিছু করহ শপথ বদি
 কৃষ্ণ নাম—কৃষ্ণ পূজা—
 করিবে না জীবনে কখনো,
 তাহ'লে ছাড়িতে পারি এবারের মত ;
 নতুবা নাহিক ত্রাণ তোমাদের আজি ।
 কহ—কহ কৃষ্ণ ভক্তগণ !

কন্দর্প । আমাদের এক কথা অমুচর মশায় ! আমরা কৃষ্ণনাম-
 কৃষ্ণপূজা জীবনে ভুলবো না ।

গীত ।

বাবাজী, অনিন্দ্য ।—

হামরা সে নাম নারিব ভুলিতে,
নারিব ভুলিতে পূজাটি তাঁব ।
যদি বা বিশ্ব প্রলয়েতে ডোবে
তবু মেরা তারে করিব সাব ॥
সে যে ভবভয়হারি নারায়ণ,
সে যে কল্পা নিদান জনার্দন,
তাঁব নামগুণে তাঁহাবি ধেরানে
ভব জলধি হইবে পার ॥

হুর্নাদা । এত স্পর্ধা—এত স্পর্ধা !
দেখ তবে কি হুর্গতি হয় তোমাদেব ।
শোন নারী ! তুমি যদি
নাহি কর আদেশ পালন,
তাহ'লে তোমারে আমি
বসাইব বামপার্শ্বে মম ।

চন্দ্রমণি । কি—কি कहिलि नारकी दुर्वार !
सतीर सतीर नाश करिते प्रयास ?
भेबेहिन् अधर्मे आश्रय करि
हवि तूहि जरी ए संसारे ?
ताई कि संभव ?
ताहा यदि हईत संभव
ताह'ले नारकी—भरित ना कंस कहु
श्रीकृष्ण करे ।

হৃদয় ।

বোঝা যাবে—বোঝা যাবে,
কৃষ্ণের ক্ষমতা কত ।
যুপকাঠে দাও তিনজনে শির পাতি
বলিদান দিয়া তোমাদের,
সুন্দরীরে ল'য়ে যাবো প্রেমরাজ্যে মোর ;
চিত্ত মোর করিতে সরস ।

কন্দর্প ।

সাবধান ছরাচার !
হেন বাণী উচ্চারণ করিও না মুখে ।
থাকিতে সন্তান হেথা,
কোন মুখে ক'ন্ ওই কথা ।
এখনি সিংহের মত ঝাঁপায় পড়িয়া
উপাড়ি ফেলিব তোম ও পাণ রসনা,
বাসনার ক'রে দিব শেষ ।

তর্কহা ।

দাও—দাও শির পাতি ।

কন্দর্প ।

কখনই না—কখনই না ।
নাহি দিব শির পাতি—
যদিও আমরা আজি সহায় বিহীন ।
মা ! মা ! সত্যই কি রক্ত চাস্ তুই ?
ওগো দেবী ! সন্তানের রক্তপানে
একি তোম উৎকট পিয়াসা ?
জননীর একি পুত্রস্নেহ ?
থাকে যদি পুত্রস্নেহ অন্তরে মা তোম—
তবে বিপন্ন সন্তানগণে করিতে উদ্ধার
ধেয়ে আর ঘূর্ণাসম দানবের সম্মুখেতে

- রক্তপান কর মা তাহার,
সার্থক কর মা তোর দমুজদলনী নাম ।
- হৃষীদ । আরে আরে—স্পর্ধিত হুবক !
দেখ তবে—কিভাবে হৃষীদাসুর
করে তার প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
দ্বিধাশ্রিত করি তোমাদের—
তারপর জেনো নারী
তোমার সতীত্ব নাশ করিবে হৃষীদ ।
- কন্দর্প । থাকে যদি শ্রীকৃষ্ণের নামের মাহাত্ম্য—
কি করিবে তুমি রে হৃষীতি ?
অন্তর্যামী ভগবান কৃষ্ণ নারায়ণ
আপনি স্বয়ং আসি
ভক্তে তাঁর করিবে উদ্ধার ।
- হৃষীদ । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! নাহি কোন
শ্রীকৃষ্ণের নামের মাহাত্ম্য
সংসার মাঝারে ।

সাত্যকীর প্রবেশ ।

- সাত্যকী । শ্রীকৃষ্ণের নামের মাহাত্ম্য নাহিক সংসারে,
কোন মুখ কহে এই নীতিহীন বাণী ?
- হৃষীদ । কেবা তুমি কৃষ্ণভক্ত ?
- সাত্যকী । কৃষ্ণের সেবক আমি,
সাত্যকী আমার নাম—
ষড়বংশে জনম আমার ।

হুর্মদ ।

ও,—তুমি সেই ভারবাহী
গোপের নন্দন কৃষ্ণের সেবক ?
তাই গর্ভভরে দাও তব আত্ম পরিচয় ?
ধিক্ ধিক্—শত ধিক্ তোমাতে পামর ।
কোন্ মুখে ওই কথা কহিতেছ
ঘণা নাহি হয় ?

সাত্যকী ।

আরে আরে—কেবা তুমি
কৃষ্ণদেবী হুর্মার হুর্মতি !
কৃষ্ণানন্দা করিতেছ
কোন্ দুঃসাহসের বশে ?
প্রাণেতে নাহিক হয় ভয়ের সঙ্কার ?
দাও তব পরিচয়—
নভুবা এ শাণিত কুপাণে
শিরশ্ছেদ করিব তোমার ।

হুর্মদ ।

তুচ্ছ হও ঘণিত অধম !
দর্প তব করিব বিচূর্ণ
বীরশ্রেষ্ঠ কংস অমুচর হুর্মদ অম্বর,
নামে যার কাঁপে চরাচর ।

সাত্যকী ।

তুমি সেই কংস অমুচর ?
ভাল—ভাল, সৌভাগ্য আমার
তাই তব সনে হইল সাক্ষাৎ ।
কেন এই নিবীড় অরণ্যে
মহাকালী মন্দির প্রাঙ্গণে এনেছ এদের ?
মনে হয় কৃষ্ণভক্ত এরা,

তাই ইহাদের দণ্ড দিতে হ'য়েছ উদ্ধত

আনিয়া হেথায় । কহ ভদ্র !

কেন হেথা এসেছ তোমরা ?

বন্দর্প ।

রুক্মপূজা করি ব'লে

পাণিষ্ঠ অম্বর

বন্দি করি এনেছে হেথায়

বলিদান দিতে আমাদের—

আর এই জননীর হরিতে মর্যাদা ।

সাত্যকী ।

ওরে পাপী !

একি তোর স্বেচ্ছাচার ?

ভেক হ'য়ে সিংহ সহ বিবাদে প্রয়াস ?

দূর হ'—দূর হ' এখান হইতে—

নতুবা বধিব তোরে একটি পলকে ।

দ্রুপদ ।

আয় তবে হীনমতি গোপের সেবক,

কেবা কার বধে প্রাণ আজি ।

[উভয়ের যুদ্ধ, দ্রুপদ অচেতন হইয়া ভূতলে পতিত হইল]

সাত্যকী ।

আর, হুটু এইবার !

ডাক্ তোর গতাযুঃ প্রভুরে । [বধিতে উদ্ধত]

দ্রুপদ ।

ক্ষমা কর—ক্ষমা কর মোরে ।

সাত্যকী ।

ক্ষমা ? না না—রুক্মদেবীজনে

ক্ষমা না করিবে কভু

রুক্মের সেবক এ বীর সাত্যকী ।

[বধিতে উদ্ধত]

দ্রুপদ ।

রক্ষা কর প্রাণ—রক্ষা কর প্রাণ !

চন্দ্রমণি । কমা কর বীরবর দুর্শ্বতি অনুরে ।
 যদিও ভুলের বশে ক'রেছে অত্মায়—
 কমা ভিক্ষা মাগিছে যখন
 কমা করা বীরদেব রীতি ।

সাত্যকী । তাই হোক মাতা ! ওরে ছুই !
 মায়ের রূপায় ঝেঁচে গেলি তুই ।
 এস মাতা—এস ভদ্রদয় !
 সাথে করি ল'য়ে যাব তোমা সবে
 প্রভুর নিকট ।

চন্দ্রমণি । ধন্য হবে জীবন মোদের
 ভগবানে করিয়া দর্শন ।
 চল পুত্র ! প্রাণে বড় লাগিছে আনন্দ ।

সাত্যকী । এস সবে ।

[দুর্শ্বদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

দুর্শ্বদ । পরাজয়—পরাজয় হইল আমার ।
 আচ্ছা—আচ্ছা দেখিব আবার,
 প্রতিশোধ করিব গ্রহণ ।
 যাই এবে সেই অর্থ তরে,
 যে কোন উপায়ে সেই অর্থ
 হইবে লভিতে ।
 তারপর—তারপর—

[প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

বৈতরক পর্বত—প্রমোদ উদ্ভান ।

সুভদ্রা আসীনা, সখীগণ গাহিতেছিল ।

গীত ।

সখীগণ ।—

সখি ! মনটা কেন ভার ।

আসেনি কি প্রাণের বঁয়

তাই জাগছে প্রাণে হাহাকার ॥

আসবে কেন দে,

তুই যদি না ফুটিস্ হেসে,

তবে কোন্‌ স্থখে সে আসবে হেথায়

লজ্জা হবে তার ॥

তুই ফুট'বি যখন রূপ ছাড়িয়ে,

আসবে বধু গুন্‌গুনিতে,

বুকের আঙুন নিভবে তখন

যুচবে সকল হাহাকার ॥

সুভদ্রা । তোরা ভারি দুষ্ট ! এখন যা তোরা ।

সকলে । ওমা, কেন গো—কেন ? আমাদের অপরাধ কি গো ?

সুভদ্রা । তোরা সবসময় আমার নিরে রঙ্গ করিস্ ।

১ম সখি । চ' ভাই চ' ! সখি এখন বিরহে আছে ।

২য় সখি । আহা ! বিরহ তো হবারি কথা । যৌবন এখন

কানায় কানায়—এখনো নাগর হ'লো না । একি কম লজ্জা তাই !

তৃতীয় দৃশ্য ।]

ভদ্রাভদ্রুন

আয়—আয়, সখির নাগর যখন আসবে—তখন আমরা বাসর জাগাতে আসবো ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

সুভদ্রা । সত্যই প্রাণের ভেতর যেন সর্বদা আগুন জ্বলছে ।
-বলাই দাধা আমার বিয়ে হস্তিনাপতি মহারাজ চুর্যোধনের সঙ্গে ঠিক
করেছেন । কিন্তু—

গীত ।

সুভদ্রা ।—

স্বপনে দেখেছি আমি যারে
পাবো কি তারে ওগো হৃদয় মাঝে ।
মম কুণ্ডল বিতানে অহরহ তার
মধুর মুরলী বাজে ॥
নিশীথ রাতে দেখা দিয়ে যায়,
জাগে শিহরণ আমারি হিমায়,
জানি না কখন দেখা দেবে সে
মদনমোহন সাজে ॥

সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা । সুভদ্রে—সুভদ্রে !
একাকিনী কেন হেথা বিরস বদনে ?
কহ বোন্ ! কি হইল তব—
যাহে ত্রিয়মানা প্রফুল্ল-বদনী ?
সুভদ্রা । হয় নাই কিছু দিদি !
নিরাশায় বসি হেরিতেছি
প্রকৃতির অপার সৌন্দর্য্য ।

সত্যভামা । না—না—

কেন লো গোপন করিস্ সুভদ্রা ?

বুঝিয়াছি কিবা ব্যথা তোব

অস্তুরে হয়েছে ।

ভয় কি লো বোন্ !

কুটিয়া উঠিলে ফুল,

মধুকর আপনি আসিবে ।

সুভদ্রা । দিদি ! ফিরিল কি দাদা

মৃগয়া হইতে ?

সত্যভামা । না—না, দিনমণি অন্তাচলে যায়—

নিশীথিনী আগে ধীরে ধীরে ।

প্রাতঃকালে মৃগয়ার গেছেন কেশব

এখনো ফেরেনি ভাই—

তাই আমি হ'তেছি চিন্তিত ।

প্রভাতে যাবার কালে কহিলেন মোরে

সাদ্ভাসে আমি ফিরিব নিশ্চিত ;

কি কারণ হতেছে বিলম্ব

ভাবিতেছি তাই—

যটিল কি বনমাঝে কোন পরমাদ ?

সুভদ্রা । অমঙ্গল কেন ভাবো দিদি ?

এখনি আসিবে দাদা,

আজি তাঁহারি আদেশে

বৈতরকে মহোৎসব—

আনন্দেতে বস্ত্র ধুকুল ।

আজি এ উৎসব রাতে ছাড়ি আমাদের
 তিনি কি লো পারেন থাকিতে ?
 সত্যভামা। সত্যি কথা বোন্ !

কিন্তু এ বিচিত্র সংসার ।

স্বার্থ—হিংসা—দ্বेष—প্রতারণা

সর্বদা হেথায় করিছে বিহার ।

কর্ম্মশূণ্যে যেবা বড় হয় এ সংসারে

নীচ যারা সর্বদাই করে হিংসা তারা

পদে পদে করে শত্রুতা তাহার ।

বহুপতি সর্বশূণ্যে শ্রেষ্ঠ এ ধরায়,

তাই শত্রু তাঁর অগণিত,

তাই বোন্ নিরবধি

হইতেছি চিন্তায় আকুল ।

সুভদ্রা। হৃদয় অগ্রজ যাহার,

সখা যার বীর ধনঞ্জয়,

নিজে যেবা মহাশক্তিধর—

তার সনে শত্রুতা সাধিয়া

কেবা হবে জয়ী ?

সত্যভামা। আরও এক কথা বোন !

ভক্ত বৎসল তিনি,

চিরদিন ভক্তের হৃদয়ে

ভক্তিদোরে পড়েন যে বাঁধা ।

যুগে যুগে ভক্ত হেতু অবতার তাঁর,

পাছে যদি কোন ভক্ত বেঁধে রাখে তাঁকে

তাহ'লে কি হবে উপায় বোন
ভাবিয়া না পাই,
পাছে যদি হারাই তাঁহাবে ?
[নেপথ্যে তুর্য্যধ্বনি]

সুভদ্রা । ওই হয় তুর্য্যধ্বনি,
এলো বুঝি যত্নপতি মৃগয়া হইতে ।
চল দিদি তেরিতে তাঁহারে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

করাগার ।

কোরবানাগ ও উলুপী ।

উলুপী । বাবা !

কোরব্যা । কেন মা ?

উলুপী । আর কতদিন এভাবে অসহ্য কারাবন্দনা আমরা ভোগ
করবো বাবা ? আর কতদিন এমনভাবে অনশনে দিন যাপন করতে
হবে ? উঃ ! কি নির্ভর মণিপুররাজ, একটু দয়ামায়া নেই ।

কোরব্যা । সমস্তই আমার ভাগ্যের দোষ মা ! মণিপুররাজের
কোনই দোষ নেই ; কিন্তু—কি বিশ্বাসঘাতক সেই সেনাপতি কর্কট ।
স্বোক্তবাক্যে আমার সঙ্গে শঠতা ক'রে মণিপুররাজের শিবিরে নিয়ে
গিয়ে—উঃ ! কি শয়তান সে—রাজ্যলাভের জন্ত কি ভীষণ কুটকৌশল
জ্ঞার । যদি কখনো দেবতার কৃপায় মুক্তিলাভ করতে পারি, তাহ'লে

সেই বিশ্বাসঘাতককে এমনভাবে শিক্ষা দেবো, যাতে জগতের আর কেউ কখনো বেইমানি করতে সাহসি হবে না ।

উলূপী । সেতো পরের কথা বাবা ! আগে বেঁচে ওঠ—তারপর কর্কটের শাস্তি । অনাহারে থেকে কতদিন বাঁচবে ? মুক্তিরই বা আশা কই ? এমন সুস্বাদু তো কাউকে দেখতে পাইনে । [দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করতঃ] একজন আছে—তবে সেতো সংবাদ জানে না ।

কোরব্য । অর্জুনের কথা বলছিঁস্ তো মা ? ওরে—সে যে পরের ডেলে, তার সঙ্গে আর সম্বন্ধ কি ? সেইকাগেই উলূপী আমি গররাজি হ'য়েছিলাম তার সঙ্গে তোর বিবাহ দিতে । আমরা নাগজাত, আমাদের সঙ্গে কি সুসভ্য জাতের খাপ্ খায় । তখন তুই গুল্লিনে—বাধ্য হ'য়ে তার সঙ্গে তোর বিবাহ দিতে হ'লো । সেদিন যদি মণিপুররাজের সঙ্গে তোর বিবাহ দিতাম—তাহ'লে আজ আমার এ দুর্দশা হতো না—তোমাকেও আর এ জালা সহিতে হতো না । আর একটা বিশ্বাস-ঘাতকও নাগরাজের অধীশ্বর হতো না । বাক্, যা হবার হোক । বাঁচি ভাল—না বাঁচি অন্তরের আশা অন্তরেই থেকে যাবে ।

উলূপী । বাবা ! আর ওকথা বলো না, আমি সহিতে পারবো না ।
[চক্ষে অশ্রু ঝরিল]

কোরব্য । কাদছিঁস্ মা ? না—না আর বলবো না—আর বলবো না । তুই কাদিস্ নে । তোর কান্না দেখে আমিও যে অশ্রু সম্বরণ ক'রে রাখতে পারছিঁনে । সোনার প্রতিমা আমার দিন দিন গুড়িয়ে যাচ্ছে । ওঃ ! ভগবান ! তোমার বিচার কি এই ?

রক্ষাবেশী অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন । ভগবানের বিচার ঠিকই আছে মহারাজ !

কৌরব্য । না রক্ষী, তুমি ভুল বল্ছো ! ভগবানের বিচার যদি ঠিক থাকতো—তাহ'লে আমরা পিতা পুত্রীতে এই অসহ্য কারাবন্ধনা ভোগ করতাম না । কই রক্ষী, ভগবান তাঁর সুবিচার দেখাচ্ছেন কৈ ?

অৰ্জুন । সময় না হ'লে কখনো তাঁর বিচার চাতুর্য্য কুটে ওঠেনা মহারাজ ! আর মানুষকে দুর্ভাগ্যের খাতায় ফেলে তিনি পরীক্ষা ক'রে নেন—কে তাঁর ভক্ত—কে তাঁর পুজারি । সে সময় মানুষ যদি অধৈর্য্য হ'য়ে ভগবানের নামে দোষারোপ করে—তাকে ডাক্তে ভুলে যার—তখন তিনিও তাঁর কাছ থেকে বহুদূরে চলে যান, কিন্তু যে ভোলে না—দুর্ভাগ্যের কঠোর নিষেধে যার কামনার অর্ঘ্য তাঁর শ্রীপাদপদ্মে পতিত হয়—তখন প্রভাত সূর্য্যের রক্তিম আভায় ধীরে ধীরে কুটে তাঁর অপার মহিমারশি ।

কৌরব্য । ক্ষুদ্রপ্রাণ মানুষ কতক্ষণ তার ধৈর্য্যের বাঁধ বেঁধে রাখতে পারে রক্ষী ? দিনের পর দিন যতই চ'লে যাচ্ছে—নিরাশা যে ততই হৃদয়-আকাশ ঘিরে দাঁড়াচ্ছে । বিশ্বাস—মনের বল—দৃঢ়তা যে আর রাখতে পারছেন ।

উলুপী । [স্বগতঃ] কে ওই রক্ষী ? কণ্ঠস্বর যেন দুদিনের চেনা চেনা । ওকে দেখে যে প্রাণের মাঝে একি শিহরণ জেগে উঠছে—কি যেন এক উন্মাদ আকর্ষণ আমার ওর কাছে টেনে নিয়ে যেতে যাচ্ছে । যেন তার সেই লোহাগ-জড়িত কণ্ঠস্বরের মত । তবে কি—না না—একি ভুল ধারণা আমি করছি । আমি কি স্বপ্ন দেখছি ।

অৰ্জুন । মহারাজ ! আপনি ভাববেন না, আপনার প্রাণের একাগ্রতার আহ্বান যদি সত্যের হয়—মর্ষের হয়—তাহ'লে আপনারও দুঃখের শেষ হ'য়ে এসেছে । ধরুন, আপনাদের জন্তে আমি আহাৰ্য্য এনেছি । আপনারা আজ তিনদিন হ'লো উপবাসী জ্বাছেন ।

কোরব্য । রক্ষী ! তোমার এত দয়া ? সত্যই কি তুমি রক্ষী—না রক্ষীর আকারে কোন ছদ্মবেশী দেবতা । ভেবেছিলাম এই মণিপুররাজ্যে প্রহরী-বেষ্টিত কারাগারে আমার কেউ সুহৃদ নেই—কিন্তু এখন দেখছি আছে—আছে—এখানেও আমার সুহৃদ আছে । উলুপী ! মা ! যখন এই বান্ধববিহীন কারাগারে সুহৃদ পেয়েছি তখন ভগবানেরও করুণা পাবো, আর ভাবিস্নে । ঠিক বলেছ রক্ষী ! দুঃখ দিয়ে ভগবান চান তাঁর ভক্তের পরীক্ষা ।

উলুপী । [স্বগতঃ] প্রাণেব মাঝে একি আন্দোলন । একি অজ্ঞাত হিলোল ! কে ও রক্ষী ? মনে হয় যেন সেই—না না—আবার কেন তার চিন্তা করছি ।

অর্জুন । আহাৰ্য্য ধরন মহারাজ !

কোরব্য । তুমি এইভাবে আর কতদিন আমাদের আহাৰ্য্য দেবে রক্ষী ? মহারাজ জানতে পারলে হয়তো তোমারও জীবন বিপন্ন হবে ।

অর্জুন । আপনাদের ভয় নেই, তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনও এখানে এসে পড়েছে ।

কোরব্য । অর্জুন আমার এসেছে ? সেকি এ সংবাদ পেয়েছে ?

অর্জুন । পেয়েছে ; তীর্থ পর্য্যটন করতে করতে এখানে এসে গুন্তে পেয়েছে যে, নাগরাজ ও তাঁর কন্যা চিত্রভামু রাজার কারাগারে বন্দি আছে । শীঘ্রই মণিপুররাজের কবল হ'তে আপনাদের রক্ষা করবে । আপনারা এখন আহাৰ্য্য করুন । আমি এখন চললাম ।

[আহাৰ্য্য রাখিরা প্রস্থান]

কোরব্য । নে মা—শীঘ্র আহাৰ্য্য করে নে, প্রাণ বাঁচা । অর্জুন যখন এখানে এসে পড়েছে—তখন আর ভয় কি মা ! রক্ষী মিথ্যা বলেনি । ধর—[উভয়ে আহাৰ্য্য করিল]

কৌরব্য । আঃ ! এতক্ষণে বাঁচলাম ।

চিত্রভানুর প্রবেশ ।

চিত্রভানু । নাগব'জ !

কৌরব্য । মণিপুররাজ ! কিবা চাহ আর ?

চিত্রভানু । করিবে কি মম করে কতাদান তব,

জানিবারে এসেছি আবার ।

কহ স্বরা—কতদিন অনাহারে

কারাগারে মরিবে পচিয়া ?

এখন ভাবিয়া দেখ

জীবনের শুভাশুভ তব ।

স্বৈচ্ছায় যদি না কত্কা করহ প্রদান,

জেনো নাগরাজ !

হাসিতে হাসিতে তোমারি সম্মুখে

অর্দ্ধাঙ্গভাগিনী মোর করিব কত্কারে তব,

শুনিব না কোন কথা তখন রাজন্ ।

কৌরব্য । অসম্ভব আশা ল'য়ে

কেন তুমি হয়েছে উন্মাদ ?

বারবার কহিতেছি

কর যত পীড়ন আমারে—

কিষ্ণা মোর ছহিতারে

তবু পিতা হ'য়ে

দ্বিচারিণী সাজাতে কত্কারে

নারিব কখনো ।

রেখে দেছ অনাহারে—

প্রতিদিন দেখাতেছ রক্তিম নয়ন,

কতদিন এইভাবে মনোসাধ

মিটাবে নিশ্চয় ?

চিত্রভাষ্য । মনোসাধ এখনো যেটেনি মোর ।

যেইদিন কণ্ঠারে তোমার

বামপার্শ্বে বসাবো সোহাগে—

সেই দিন—সেই দিন মনোসাধ

মিটিবে আমার ।

কৌরব্য । ওঃ ! ওঃ !

একবার যদি মুক্তি পাই—

তাহ'লে দেখাই

বৃদ্ধ এ কৌরবানাগ কত শক্তি ধরে ।

কি করিব কৌশলে করেছ বন্দি ;

নচেৎ কি পরিত্রাণ থাকিত তোমার —

নাগের পাতাল রাজ্যে

হতো তব যবনিকাপাত ।

চিত্রভাষ্য । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

বুধা আফালন দেখাও রাজন্ ।

ভাল—ভাল—আরো সপ্তাহকাল

দিলাম সময়—

তারপর দেখিতে পাইবে রাজ্য

কি ভীষণ মুরতি আমার ।

এই কে আছি—

রক্ষীর প্রবেশ ।

রক্ষী ! রক্ষী ! দুইজনে আজি হ'তে
রেখে দিবি পৃথক গৃহেতে ।

[প্রস্থান ।

কোরব্য । উঃ ! ভগবান !

[রক্ষীর উভয়কে লইয়া প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

রামভদ্রের বাটা ।

বরাজী ও ধনপতি ।

বরাজী । হাঁ রে ধনু ! মহারাজ কি এখনো নাগরাজ কুমারীকে
বিয়ে ক'রে ফিরে আসেন নি ?

ধনপতি । এসেছে না ! নাগরাজ কণ্ঠার সঙ্গে তো মহারাজের বিয়ে
হয়নি ।

বরাজী । সে কিরে ! মহারাজ যে অত ঘট ক'রে বিয়ে করতে
গেলেন, আমাদের তিনও নিতবর সঙ্গে গেলেন, কি হলো রে ?

ধনপতি । নাগরাজ কণ্ঠার বিয়ে তৃতীয় পাণ্ডব অর্জুনের সঙ্গে হ'য়ে
গেছে । আমাদের মহারাজ সে সংবাদ জেনেও বিয়ে করতে গিয়েছিল ।
তারপর মা, সেখানে গিয়ে বিয়ে না করতে পেরে নাগরাজ ও তার
কন্যাকে বন্দি ক'রে নিয়ে এসেছে ।

বরাদী । হ্যাঁ রে ধু ! আমাদের তৈনার কি হলো রে ? মহারাজ ফিরে এলেন—তিনি ফিরলেন না কেন ?

ধনপতি । কি ক'রে বলবো মা ! জানিস্ নে, বাবা কি রকম বদমাইস্ লোক । না ফেরতো একরকম ভালই হবে ।

বরাদী । ঠাকুর কি হবে ?

ধনপতি । জলে ফেলে দিয়ে আসবো, ঠাকুরের কথা আর বলিস্ নে ।

বরাদী । ছিঃ-ছিঃ ! ও কথা আর বলিস্ নে বাবা ! ওতে নে অকল্যাণ হবে, ওকথা কি বলতে আছে । তুই না হয় একবার কষ্টার খোঁজ কর্—না হয় মহারাজকে একবার জিজ্ঞেস ক'রে আয় ।

ধনপতি । বেশ বলেছিস । আমার দ্বারা ওসব হবে না ব'লে দিচ্ছি ।

বরাদী । মানুষটা গেল কোথায় একবার খোঁজ নিবিনে ?

ধনপতি । চুলোয় থাক্ তোরা মানুষ । নিতবর সেজে গেল কেন ? বুড়ো গিছোড় একটু আক্কেল হ'লো না—বর সেজে আবার টোপর মাথায় দিয়ে কি রকম বেশ ক'রে গেল । বুড়ো বয়সে খেয়াল মন্দ নয় । এইবার একবার এলে হয়—দেবো আচ্ছা ক'রে কুঁতুকে । বাবার-বাবার নাম ভুলিয়ে দেবো, সবচেতেই ধাষ্টপনা ।

বরাদী । আমার রাগে গা বিষ্-বিষ্ করছে । বাড়ী ঢুকলে হয়, বুড়ো ঝাঁটা ঠিক ক'রে রেখেছি—পিঠ ভেঙ্গে দেবো—তবে আমার নাম বরি বামনী ।

ধনপতি । তবে আর তার খোঁজ করছিস্ কেন ?

বরাদী । হাজার হোক—তার ওপর একটা মায়া আছে তো ? বাড়ীতে একটা কুকুর বেড়াল থাক্লে তার ওপরও মায়া জন্মায় ।

ধনপতি । আর মায়ায় ফায়ার কাজ নেই । আপদটা গেছে ভালই হ'য়েছে ।

[নেপথ্যে—শঙ্খধ্বনি ও হলুধ্বনি]

বরাদী । ও আবার কিরে ধমু ! দেখ্ দেখ্ কাদের কি হ'লো ।

ধনপতি । আচ্ছা দেখে আসি । [দ্রুত প্রস্থান ।

বরাদী । ছপুব বেলায় আবার শাঁথ বেজে উঠলো কেন ? উলু উলু দিচ্ছে কেন ? আজ তো বিরে দিন নয় ! কাদের আবার কি হলো । ছেলে হ'লে তো শাঁথই বাজে—উলুতো দেয় না । কি অনাছিটি বাবা !

ছুটিতে ছুটিতে ধনপতির প্রবেশ ।

ধনপতি । মা ! মা !

বরাদী । কি হলো রে ?

ধনপতি । হিঃ-হিঃ-হিঃ !

বরাদী । ওরে অত হাসছিস্ কেন রে ?

ধনপতি । হিঃ-হিঃ-হিঃ !

বরাদী । কি হয়েছে রে ?

ধনপতি । বাবা বিরে ক'রে বোঁ নিয়ে আসছে । পাড়ার ছেলেরা শাঁথ বাজাতে বাজাতে—উলু দিতে দিতে আসছে ।

বরাদী । হ্যাঁ রে—সেকি রে ! তুই বলছিস্ কিরে ধমু !

ধনপতি । হ্যাঁ মা, সত্যি কথা । এয়া বোঁ ! এই এলো বলে । বাবা বিরে ক'রে বোঁ নিয়ে আসছে—আর আমার বিরে হ'লো না ।

বরাদী । [বসিয়া পড়িয়া] ওরে বাবায়ে ! আমার কপালে একি লেখন ছিল রে ! ওমা গো—দেখে যাও গো—আমার কি সর্বনাশ হ'লো গো ! [ক্রন্দন]

ধনপতি । ওগো, আমার বাবার বিরে হ'লো—আমার বিরে হ'লো না গো !

বরাদী । ওরে ধনু ! শিগ্গীর ক'রে আঁশ-বঁটিটা আন্ তো রে, আজ বুড়োর মুণ্ডুপাত ক'রে তবে ছাড়বো। ওগো মাগো—বুড়ো বগলে আমার সতীন হ'লো গো ।

ধনপতি । আনি - আনি তবে আঁশ-বঁটি ।

বরাদী । তুইও একটা তুফো দেখে লাঠী নিয়ে আর রে বাবা ! আজ মা ব্যাটাতে ষোরাস্তর বধ করবো রে ! ওরে বাবা রে—

ধনপতি । আনি—আনি—

[দ্রুত প্রস্থান ।

বরাদী । বুড়ো মিলে আবার বিয়ে করলে রে—ওগো ! আমি সতীন নিয়ে কি ক'রে ঘর করবো গো ! ওগো বাবাগো—তুমি দেখে যাও গো—

লাঠী ও বঁটি লইয়া ধনপতির প্রবেশ ।

ধনপতি । এই নে—এই নে মা বঁটি । তুই ধর বঁটি—আমি ধরি লাঠী ; হ'রে যাক আজ কাটাকাটি—কাটাকাটি ।

শঙ্খধ্বনি ও উলুধ্বনি করিতে করিতে বালকগণ সহ বরবেশী
রামভদ্র বৌ লইয়া প্রবেশ করিল, বোটি এক
চোখ কানা ও বাম পায়ে গোদ ।

রামভদ্র । অসভ্য ছোকরার দল—অসভ্য ছোকরার দল আমার নিয়ে কি করছে দেখ । ভাগো—ভাগো । বাপ, বাড়ীতে এসে প'ড়েছি । গিন্নী ! গিন্নী ! ওরে ধনু ! এই ফকুড়ে ছোঁড়াগুলোকে তাড়া তো ।

[বালকগণের “ওরে বাবারে” বলিতে বলিতে পলায়ন ।

বরাদী । আর—আর ওরে ছরাতার ঘোরাছুর !

মুণ্ডপাত ক'রে দিই তোর ।

ধনপতি । এস—এস দুষ্ট নরকাসুর !

লাঠির আঘাতে

মাথা তব করি ছাতুকাটা ।

রামভদ্র । র্যা ! একি ! একি ! ও গিন্নী ! ওরে ধনু ! বরণ কর—বরণ কর, শাস্ত্রমতে যেগুলো করতে হয়—সেইগুলো আগে ক'রে ফেল । গিন্নী ! তুমি যে দেখছি একবারে সর্বমঙ্গলা সেজেছ । বলি, ব্যাপার কি ?

বরাদী । ওটা কে রে মিলে ?

রামভদ্র । আর ব'লো না গিন্নী দুঃখের কথা । ধর—ও এখন তোমার সতীন । তবে ভদ্র ঘরের মেয়ে—আচার-ব্যভার ভালই হবে ।

বরাদী । ওরে মিলে, মহারাজের সঙ্গে নিতবর সেজে গিয়ে শেষ কালে তুমি নিজে বিয়ে ক'রে এলে ? ওমা ! একটা মাগী—ঘোমটা নেই—কালো কুচকুচে । র্যা ! তুমি ওকে বিয়ে ক'রে নিয়ে এলে ?

ধনপতি । দেখ মা—দেখ, মাগীটার এক চোখ আবার কাণা । বা পাটা কি রকম গোদা—যেন ভীমের গদা ।

বরাদী । ওরে, তাইতো রে—একি মাগীর ছিরি রে । ওরে মিলে, তুই ওই মাগীকে কি ক'রে পছন্দ করলি রে ?

রামভদ্র । কি করবো গিন্নী ! আমি কি ইচ্ছে ক'রে বিয়ে ক'রেছি । মহারাজের সঙ্গে আসতে আসতে এই ব্যাপার ঘটে গেল । একজনদের বিয়ের পিড়ি হ'তে বর পালাছিল, আমার তারা তাদের পালানো বর মনে ক'রে ধ'রে নিয়ে গিয়ে জোর ক'রে বিয়ে দিয়ে দিলে । বিয়ের পর পালিয়ে আসছিলাম ; কিন্তু এই সতীলক্ষ্মী আমার

জাপটে ধ'রে ফেলে বল্লে, আমার সঙ্গে ক'রে নিয়ে চল—তুমি আমার স্বামী—আমায় ফেলে কোথায় যাবে? কি করি—কিছুতেই ছাড়লে না, তাই বাধ্য হ'য়ে সঙ্গে ক'রে নিয়ে আস্তে হ'লো।
চোখ—পা—দিনকতক ভাল ভাল ওষুদ খেলেই সেরে যাবে।

নূতন-বোঁ। না ঠাকুরমশাই! কোন ওষুদেই সারেনি, অনেক অষুদ খেয়েছি কিছুতেই সারেনি। বাবা আমার ঢোল বাজিয়ে বা পরসা উপায় ক'রেছিল, সব আমার জন্ত খরচ হ'য়ে গেছে।

রামভদ্র। র্যা! র্যা!

বরাজী। র্যা! ওর বাবা ঢোল বাজা তো কি গো?

নূতন-বোঁ। আমরা বুচী কি না?

বরাজী। ওরে বাবারে—একি শুন্ছি রে—বুচির মেয়ে বে রে। হার-হার-হার! এইবার জাতজন্ম সব গেল। ওরে মিসে, তুই কি ক'রেছিস্ রে? মেয়েও দেখলিনে—জাতও দেখলিনে, এক কাণাচোখি—গোদওলীকে—বুচির মেয়েকে বিয়ে ক'রে নিয়ে এলি রে!

ধনপতি। ভালই হয়েছে মা! আমাদের কালীপুজোর সময় বাবার খণ্ডর এসে ঢাক বাজিয়ে যাবে, পরসা-কড়ি আর লাগবে না।

রামভদ্র। র্যা! বুচির মেয়ে? গোলমালে সব ভুল হ'য়ে গেছে তো। যাক্—যাক্, গঙ্গাজল গোবর দিয়ে শুদ্ধ ক'রে নিলেই চলবে।

বরাজী। ধর—ধর ধর, লাঠী ধর—আমিও বঁটা ধরি; আচ্ছা ক'রে ছটোকে লায়েন্তা ক'রে দিই আর।

নূতন-বোঁ। ওগো মাগো! আর আমার বাহুন বরে কাজ নেই গো!

[পলায়ন।

বরাজী। ধর—ধর হারামজাদিকে। এইবার আর—হার পাপাখম বোরাসুর! তাকে খণ্ড-বিখণ্ড করি আর।

ধনপতি । চালাও—চালাও, তবে লাঠী চালাও । বন্-বন্-বন্—
আরে আরে হীনমতি নরকাসুর । [লাঠী ঘুরাইতে লাগিল]

রামভদ্র । দেখিস্—দেখিস্ বাবা, যেন চোখে মুখে লাগে না ।

বরাদ্বী । ধব্ ধব্—বুড়োর হাত ধব্, আজ ছ'জনে মিলে আরম্ভ
করি আর । [উভয়ে রামভদ্রের দুই হাত ধরিল]

কাটি—কাটি তবে ছুটে ঘোরাসুর ।

ধনপতি । ফাটাই—ফাটাই মাথা ছুটে নরকাসুর ।

রামভদ্র । ওরে বাবারে—বাড়ী এসে একি বিপদে পড়লাম রে !
ছেড়ে দাও গিন্নী—ছেড়ে দাও, ছেড়ে দে—ছেড়ে বে ধনু ! ক'দিন
থেকে এইরকম আমায় যমে নাগুবে টানাটানি কব্ছে ।

বরাদ্বী । সংহার—সংহার !

ধনপতি । পগারপার—পগারপার ।

বরাদ্বী । চল্—চল্ ছুটে !

পরিত্রাণ নাহি আজি তোর,

গুণ্ড গুণ্ড হবি তুই আজ ।

ধনপতি । ছাতু—ছাতু,

একদম ছাতু করিব তোমার

তবেই মোর কাজ ।

রামভদ্র । ওরে বাবারে ! অমন সুন্দরী, সুচির মেয়ে হ'লো রে ।

[রামভদ্রকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ দৃশ্য :

প্রমোদকক্ষ ।

চিত্রভানু ও জনৈক নর্তকী ।

[নর্তকী নৃত্য করতঃ পুষ্পপালকে অর্দ্ধ-শায়িত চিত্রভানুকে সুরা দিতেছিল, চিত্রভানু মাঝে মাঝে হর্ষধ্বনি করিতেছিল]

[সুরাপান করাইয়া নর্তকীর প্রস্থান ।

চিত্রভানু । আঃ ! সুরাপানে উন্মাদনা জাগিল প্রচুর,

দূর হ'লো ক্লাস্তি অবসাদ ।

আজি সেই অলোক-লাবণ্যময়ী

উলুপী সুন্দরী লহ

হবে মোর হৃদি বিনিময় ;

দেখি সেই বৃদ্ধ রাজা

কি করিতে পারে মোর ।

রক্ষী ! রক্ষী !

নিরে আয় নাগরাজে—

আর কণ্ঠারে তাহার ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ !

প্রত্যাখ্যান—অপমান

করেছিলে মোর নাগের ঈশ্বর,

আজি লবো তার পূর্ব প্রতিশোধ ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ !

নিরে আয়—নিরে আয়—

গীতকণ্ঠে দৈবের প্রবেশ ।

গীত ।

দৈব ।—

তোমার আশার মুখে পড়বে ছাই ।
মনের আশা থাকবে মনে
সব যে তোমার হবে বুঝাই ॥
ছরাশা হয় না পুরণ,
এখনো হও সচেতন,
যাবা অহঙ্কারে আপন ভোলে
হৃদয় কখনো তাদের নাই ॥

[প্রস্থান ।

চিত্রভানু । দেখি আজ কোন্‌জন
আশাহত করিবে আমার ।
এত শক্তি আছে কার ?
আপন আয়ত্নে শত্রু,
কিবা ভয় নিতে প্রতিশোধ ।
কই রক্ষী, নিয়ে আয় ছরা ।

বন্দী নাগরাজ ও উলুপীকে লইয়া রক্ষীর প্রবেশ ।

এই যে—এই যে—হাঃ-হাঃ হাঃ !
নাগরাজ ! নাগরাজ !
কজাদানে সম্মত কি অসম্মত
কহ ছরা মোদের ।
আজ আমি ক্ষিপ্ত করী—কুখিত শাৰ্দ্ধূল,

শুনিব না কোন কথা ;
নির্বিবাদে আশা মোর করিব পূরণ ।
হয় যদি পাপ—ক্ষতি নাহি তার,
যদি হই নিরন্নগামী—তাহাও স্মথের ;
হবো না বঞ্চিত তবু
সুন্দরীর প্রেমসুখা পানে ।

কোরব্য ।

কহ—কি উত্তর করিয়াছ হির ?
উত্তর নাহিক আর কঠেতে আমার ।
মুক্তি যদি দিতে একবার,
তাহ'লে উত্তর আমি দিতাম তোমার
নাহি হ'তো তিলেক বিলম্ব ।

চিত্রভানু ।

কি উত্তর দিতে হে তখন ?

কোরব্য ।

পদাঘাতে পাপ মুণ্ড তব করিয়া বিচূর্ণ
এ প্রব্লেব দানিতাম সঙ্কটর ;
কিন্তু বন্দী আমি—
সে ক্ষমতা নাহিক এখন ।

চিত্রভানু ।

স্বক হও—স্বক হও,
দস্ত তব করিব বিচূর্ণ ।
দাঁড়াইয়া মরণের কূলে
কেন মিছে দেখাও ঔদ্ধত্য—
মিথ্যা বীরত্বের পরিচয় ?
আজি তোমারি সন্মুখে যদি
কঙ্কারে তোমার
করি মোর অর্দ্ধজাগিণী,

কি কবিতে পার তুমি মোর ?
 শুন লো নাগের স্তূতা !
 পিতা তব বলল আধিক্যে হ'য়েছে বাতুল,
 নাহি কোন ভালমন্দ জ্ঞান ।
 উপযুক্ত কথ্য তুমি,
 ভেবে দেখ কি কর্তব্য তোমার এখন ?
 আজ যদি তুমি
 নাহি কব মোরে জীবন অর্পণ,
 তাহ'লে স্তম্ভরী ! তোমারি সম্মুখে
 শিবশ্চেদ করিব পিতাব তব ।
 পিতৃহত্যা পারিবে দেখিতে ?

উলূপী ।

সতীত্ববক্ষাষ নাবী
 চিবদিন অচল—অটল,
 ঐশ্বর্য্য—বৈভব—
 পিতামাতা আত্মীয় স্বজন
 সতীত্বপাশে নহে মূল্যবান ।

চিত্রভাঙ্গ ।

উত্তম ; তাহ'লে পিতার মৃত্যু
 কবহ দর্শন ।
 এখনি ধাতক-করে
 দ্বিধাশ্রিত পিতৃ-শির পড়িবে ভূতলে ।

কৌরব্য ।

তাই কর—তাই কর—
 যাহা ইচ্ছা তাই কর তুমি,
 নাহি দিব কোন বাধা ;
 তবে কেনো স্থির—

প্রলোভনে—ভয় প্রদর্শনে
 নারিবে টলাতে কভু কণ্ঠা ও পিতায় ।
 চিত্রভানু । আচ্ছা—আচ্ছা,
 দেখ তবে বৃদ্ধ রাজা !
 তোমারি সন্মুখে কণ্ঠারে তোমার
 করি মোর অর্ধাজভাগিনী ।
 এস লো রূপসী !
 কতদিন করিবে বঞ্চনা আর
 প্রেমসুখা দানে । বরাননে !
 অনঙ্গদহনে জলে জদি নিরবধি,
 কতদিন সে দাহন পারি লো সহিতে ।

[উলূপীকে ধরিতে উদ্বৃত্ত ।]

উলূপী । সাবধান নারকী দুর্ব্বার !
 সতী-অঙ্গ স্পর্শিবারে
 নাহি হও অগ্রসর ;
 এখনি সতীর শাপে
 হাহাকার জাগিবে তোমার—
 ছারখার হবে তব সোনার রাজত্ব ।
 চিত্রভানু । হোক ছারখার রাজত্ব আমার ;
 তবু চাই তোমারে সুন্দরী !
 জীবনের একটি দিনও
 যদি পারি লভিতে তোমার—
 হুবে তাহে জীবন সফল,
 পূর্ণ হবে হৃদয়ের লক্ষিত কামনা ।

- ক'রো না ছলনা আর
পিপাসিত চাতকের সনে ।
এস—এস— [ধরিতে উত্তত]
- উদ্ভূপী । সরে যা—সবে যা ছুঁকার নারকী লম্পট !
বার-বনিভাব নাহিক অভাব ;
তবে কেন অকাবণ
সতীর মর্যাদা হবি
জলিষা মরিতে চাস্ অনল জালায় ।
- চিত্রভাসু । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! বিফল প্রয়াস,
এস—এস, শুভলয় হয় অন্তর্হিত ।
[ধরিতে উত্তত.]
- কোবব্য । উঃ ! উঃ ! পিতার লম্বুখে কস্তার লাঞ্ছনা ।
অসহ—অসহ ।
ভগবান্ ! দেখাও মহিমা তব,
থসে পড় মহাবজ্র পানীর মস্তকে—
ছুটে এস প্রলয় প্রাণন—
পৃথি তুমি হও মা চৌচির ।
ওরে—ওরে দস্য ! পদে ধরি তোর
রক্ষা কর সতীর সজ্জন । [পদধারণে উত্তত]
- চিত্রভাসু । দূর হও—দূর হও বৃদ্ধ প্রতারক ! [পদাঘাত]
- কোরব্য । ওঃ—ওঃ ! একি !
একি হায় ভগবান্ বিচার ভোমার ?
- চিত্রভাসু । এস লো সুলক্ষী ! [উল্লুখীর হস্তধারণ]
- উল্লুখী । ছাড়্—ছাড়্ রে দানব !

উঃ ! উঃ ! ভগবান্ ! সৰ্বশক্তিমান্ !

কোথা তুমি ?

রক্ষা কর নারী-ধন্য মোর ।

রক্ষীবেশী অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।

আরে আরে যুগিত কুকুর !

একি তব স্বেচ্ছাচার খেলা ?

ছাড়্—ছাড়্ সতীরে এখনি,

নতুবা হইবে তব

পরিণাম অতীব ভীষণ ।

চিত্রভানু ।

আরে আরে প্রভুদ্রোহী দাস !

প্রভু সনে বিদ্রোহিতা করিবারে সাধ ?

আর ছুট ! বধি অগ্রে তোরে । [অস্ত্রাঘাতে উত্তত]

অর্জুন ।

সাবধান মণিপুর-রাজ !

নহি আমি রক্ষী—দাস—সেবক তোমার ।

এই হের কেবা আমি ;

আমি হই তৃতীয় পাণ্ডব

অর্জুন আমার নাম—

সখা যার কৃষ্ণ জগন্নাথ । [নিজবেশ ধারণ]

চিত্রভানু ।

এঁরা ! একি ! একি !

উলূপী ।

নাথ ! নাথ ! রক্ষা কর মোরে—

রক্ষা কর পিতারে আমার ।

[অর্জুনের পদপ্রান্তে পতন]

অর্জুন ।

ভয় নাই প্রিয়তমে !

জগতের যত শক্তি
হয় যদি অগ্রসর হেথা,
বাণে বাণে উড়ে যাবে মহাশূল পথে ।
মণিপূববাজ ! এস—এস,
অস্ত ল'য়ে হও আগুয়ান্ ,
দেখি তব অস্ত্রের ক্ষমতা ।
আজি সমভূমি কবি তব রাজ্য মণিপূব,
ল'য়ে যাবো নাগরাজে—
আব কল্যানে তাহাব ।

চিত্রভানু ।

বটে—বটে !
শিকারীর কবল হইতে
ল'য়ে যাবে শিকারে তাহাব ?
লহ উপযুক্ত প্রতিফল তার ।

অর্জুন ।

এস তবে বীর !
বীরত্বের দেখাও গোরব ।

[উভয়েব যুদ্ধ, মণিপূবরাজ পতিত হইল ।
আরে আবে আবে ঘৃণিত পিশাচ !
যাও চলি শমন সদনে ।

[মণিপূবরাজকে বধিতে উদ্যত ।

দ্রুত চিত্রাঙ্গদার প্রবেশ ।

চিত্রাঙ্গদা ।

[অর্জুনের পদতলে পতিত হইয়া]
ক্ষমা কর—ক্ষমা কর বীর ধনঞ্জয়—
জ্ঞানহীন পিতারে আমার ।

- অৰ্জুন । এঁা ! একি !
একি হেরি স্বর্গীয় স্তম্ভমা !
- চিত্রাঙ্গদা । ক্ষমা কর বীর—
অবোধ পিতারে মোর ।
- অৰ্জুন । পরাজিত—পরাজিত করিল আমাবে ।
মণিপুনরাজ ! করিলাম ক্ষমা তোমা ।
মনে রেখো নবরায়,
অধর্মের কভু জয় হয় না সংসারে ।
- চিত্রাঙ্গদা । পিতা ! পিতা !
ক্ষমা চাহ সকলের কাছে ।
- ত্রিভানু । ক্ষমা কর—ক্ষমা কর সবে ।
দুর্জয় লালসা বশে মনুষ্যদ্বারা হ'বে
ছুটেছি পাপের আধারে ;
এবে প্রায়শ্চিত্ত হইল তাহার ।
নাগরাজ ! নাগরাজ !
আজি হ'তে রহিলে না শত্রু তুমি মোর,
মহাদ্বন্দ্বে সন্ধি আজ
হোক এই প্রেম আলিঙ্গনে । [আলিঙ্গন
রাজকণ্ঠা ! আজি হ'তে
আমার জননী তুমি,
ক্ষমা কর অবোধ সন্তানে । [নতজায়
উলুপী । ওঠ রাজা !
অমৃতপ্ত হ'রেছ যখন—
ভেঙ্গে গেছে ভ্রম যবে তব,

- নাহি আর কোন দোষ অন্তর মাঝারে—
স্থান দিহু তোমা স্নেহ-হর্গে
জননীৰ অধিকার ল'রে । [বক্ষে ধারণ]
- কৌরব্য । চমৎকার—চমৎকার—
মহিমা তোমার জগৎ-বান্ধব !
কবির কল্পনা যাহে মানে পরাজয় ।
- চিত্রভানু । শোন তবে তৃতীয় পাণ্ডব !
তবু আমি পারিব না
করিতে মার্জ্জনা তোমা ।
মোর রাজ্যে অনধিকার প্রবেশ কারণ
দিব শাস্তি রাজনীতি মতে ।
- অৰ্জুন । সাদরে করিব গ্রহণ তাহা
জানিও রাজন্ !
- চিত্রাঙ্গদা । পিতা ! পিতা !
পুনঃ তব একি হয় মতিভ্রম ?
- চিত্রভানু । চুপ কর !
শোন—শোন তবে তৃতীয় পাণ্ডব
যোগ্য দণ্ড তব,
আজি হ'তে থাকে বন্দি তুমি
আমার এ দ্ৰুহিতার ফলর কারায় ।
[চিত্রাঙ্গদা সহ অৰ্জুনের মিলন করাইয়া দিল]
- কৌরব্য । সাবাস্—সাবাস্ তুমি মণিপূররাজ !
আজি তুমি হ'লে জয়ী
সবাকার হ'তে ।

চিত্তভান্ড । উৎসব—উৎসব আজি হোক্ আনন্দন
 রাজ্যেতে আমার ।
 সোধে সোধে জালো দীপমালা,
 নানা পুষ্পে সাজাও তোরণ,
 মান্ধলিক শজ্জারোলে
 দশদিক হোক্ মুখরিত ।
 এস—এস সবে পুরীতে আমাব,
 স্তচাৰু ভাবেতে আজি
 কবিব সম্পন্ন এই মিলন উৎসব ।

[শজ্জা বাজিয়া উঠিল ও পুরনারীগণ নেপথ্য হইতে উলুধ্বনি
 করিতে লাগিল, মণিপুরাঙ্গ সকলকে অভ্যর্থনা
 করিতে করিতে প্রণাম করিল]

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

অস্তঃপুৰ ।

শ্রীকৃষ্ণ ও সত্যভামা ।

সত্যভামা । হে মাধব !
দিনে দিনে দিন গত হয়—
সুভদ্রা ভগিনী তব
উপনীত বৌবনের প্রথম সোপানে,
তাহার বিবাহ হেতু
কেন উদাসীন ?
আহা ! ভগিনী আগার
থাকে সদা ভ্রিয়মানা—
আহারে বিহাবে সদা আনমনা,
কবে তার হইবে বিবাহ ?

শ্রীকৃষ্ণ । প্রিয়তমে ! সব আমি বুঝিতেছি,
কিন্তু অগ্ন মৃত্যু বিবাহ
এ তিন বিষয় বিধাতার হাতে ।
কোথা কবে কোন্ ক্ষণে হবে
তাহা কেহ নারে করিতে গণনা ;
তবে সুভদ্রার পরিণয় হেতু

বলভদ্র হ'য়েছে চেষ্টিত,
 শীঘ্রই ভদ্রাব হবে শুভ পরিণয় ।
 সত্যভামা । তাই যেন হয় ।
 নারী আমি—জানি ভালমতে
 যৌবনের কি তরঙ্গ খেলে তার প্রাণে ।
 যাই আমি—কহি গিয়া স্মৃতিতে ভগ্নিবে
 এই শুভ সমাচাব ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকষ্ণ । ভদ্রার বিবাহ তবে
 সত্যভামা হয়েছে আকুল ।
 বলভদ্র রাজা দুর্গোধন সাথে
 বিবাহ দিবার করেছে সঙ্কল্প ।
 হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 মহাপাণী রাজা দুর্গোধন ,
 তার করে ভগ্নী দান নহেক সম্ভব ।
 সপা মোর তৃতীয় পাণ্ডব
 ভুবন-বিখ্যাত বীর,
 তার সনে ভদ্রার বিবাহ
 বিধির নির্বন্ধ ।
 নিয়ম ভঙ্গ হেতু গিয়াছে পার্থ
 তীর্থ পর্য্যটনে দ্বাদশ বৎসর ।
 দ্বাদশ বৎসর প্রায় হইল উত্তীর্ণ,
 অর্জুনের কিরিবার হয়েছে সময় ।
 দেখি কিবা হয় বিধির বিধামে ।

গীতকণ্ঠে জনৈক বৈষ্ণবের প্রবেশ ।

গীত ।

বৈষ্ণব ।—

করি তোমায় চেনা দায় ।

কোন্ ছলে তে কখন থাক

জানা নাহি যায় ॥

তুমি কখন হাসাও কখন কাঁদাও,

নানান্ ছলে চক্ৰ চালাও,

হার মেনেছে তোমায় কাছে

বিশ্ব ভুবন সমুদায় ॥

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

অবিরাম কৰ্ম্মশ্রোত চলেছে সংসারে ।

সেই কৰ্ম্ম সম্পাদনে

বারবার আসা এ ধরায় ;

একে বহু কৰ্ম্ম সম্মুখে আমার ।

এবে একে সব কৰ্ম্ম হ'লে সমাধান

অবসান হবে মোর ঘাপরের গীলা ।

বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

শ্রীকৃষ্ণ ।

কেন আৰ্য্য !

বলরাম ।

শিশু মোর রাজা দুৰ্য্যোধন

তারি সাপে—

ভদ্রার বিবাহ দিতে করিয়াছি স্থির ;

কহ কৃষ্ণ ! কিবা মত তব ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

হে আৰ্য্য !

তব মতের বিরুদ্ধে

কোনদিন দাঁড়াবে না অমুজ তোমার ।

বলরাম ।

ভাল—ভাল কৃষ্ণ !

পাঠাই সংবাদ তবে রাজ্য। দুৰ্য্যোধনে

বিবাহের করি দিন স্থির,

শুভকার্য্যে বিলম্বের নাহি প্রয়োজন ।

বয়স্কা হয়েছে ভদ্রা,

গৃহে রাখা আর নহেক উচিত

সামাজিক প্রথা মতে ।

দেখ কৃষ্ণ ! অমত তো নাহি কিছু তব ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

না আৰ্য্য ! কর তুমি

শুভদ্রার বিবাহের আয়োজন ।

কন্তাদার হ'তে

মুক্ত হোক পিতা বশুদেব—

দেবকী জননী ।

বলরাম ।

উত্তম ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

ভদ্রার বিবাহ হবে দুৰ্য্যোধন সাথে ।

হাঃ-হাঃ-হাঃ !

নহে তাহা বিধির নিরুদ্ধ ।

প্রস্থান ।

শুভদ্রার প্রবেশ ।

শুভদ্রা

দুৰ্য্যোধন সহ মোর হইবে বিবাহ—

প্রাক্তনের একি লেখা মোর ।

তবে—যে আশা অন্তরে হয়
এতদিন রেখেছি গোপন
সে আশা কি পূর্ণ নাহি হবে ?
ভগবান্ !
অন্ধকারে দেখাও আলোক,
নিরাশায় পথ যে হারায় ।

গীত ।

সুভদ্রা ।—

(আমি) না ভাবিয়া না বুঝিয়া কেন তলুথানি মোর
দিন্দু লো বিলায়ে তায়ে হাসিয়া ।
বুঝিনি তখন জানিনি তখন
পাষো না তাহারে আমি ভাবিয়া ॥
কেন ছবিখানি তার অন্তরে আঁকি,
উদাস নয়নে পথপানে চেয়ে থাকি,
কেন আজি নিজ দোষে নিজে মরি কাঁদিয়া ॥

সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা । সুভদ্রা ! সুভদ্রা !
সুভদ্রা । কেন দিদি !
সত্যভামা । আর, নান করতে বাবি আর । এতই কেন ভাবনা
তোর ? বিরে তোর হবে লো হবে । এবার তুই রাজরাণী হবি ।
সুভদ্রা । সে আবার কি দিদি ?
সত্যভামা । হস্তিনাপতি মহামানী হর্ষ্যোধনের তুই রাণী হবি ।
তোর বরাত ভাল ভদ্রা—বরাত ভাল ।
সুভদ্রা । বরাত—একবারে ছোর বরাত ।

সত্যভামা । সে কথা একশোবার । রাজ্ঞানী হওয়া কম সৌভাগ্যেব
কথা ! তারপর যা তা রাজ্যের কথা নয়—একেবারে ভারত-সম্রাট
হুয্যোধন । এখন আর, যৌবন এলে অমনটা সকলেরই হয় ভাই !

[সুভদ্রাকে লইয়া প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

গজানন্দের বাটা ।

ভূতবেশী গজানন্দ ।

গজানন্দ । তাইতো, বড় ভাবনার পড়লাম । তাদের নিয়ে অনুচর
ব্যাটাই বা কোথায় গেল ? আবার বলছে কিনা আমার টাকাগুলোও
নিরে যাবে । আমার সব দাক্ বাবা, টাকা কিন্তু যেতে দিচ্ছিলে ।
তাই ব্যাটা কথন্ কোন্ ফাঁকে এসে পড়বে ব'লে ভুত সেন্নে বেড়াচ্ছি ।
যাই হোক—দেখি না, ভূতের ভয় দেখিয়ে ব্যাটাকে ভাগাতে পারি
কি না । দোহাই মা সর্কমঙ্গলা ! দেখিস্ মা, আমার টাকা যেন
যায় না, আমি তোর পাঁচসিকে পরসার পুজো দেবো ।

হুর্দদাসুর । [নেপথ্যে] বরস্তমশাই বাড়ীতে আছেন তো ?

গজানন্দ । সর্কনাশ ! বলতে না বলতে ব্যাটা এসে পড়েছে ।
টাকার বরে গিয়ে লুকিয়ে থাকি ।

[প্রস্থান ।

হুর্দদাসুরের প্রবেশ ।

হুর্দদাসুর । কৈ বরস্তমশাই ! একি ! বাড়ীটা তেঁা তেঁা করছে,
তবে কি বরস্তমশাই পালিয়ে গেছে ? বরস্তমশাই—ও বরস্তমশাই !

না, নিশ্চয়ই পালিয়েছে। বাই হোক, টাকাগুলো ছাড়া হবে না। গোপনন্দন কৃষ্ণকে জব্দ করতেই হবে। অর্থের দ্বারা সৈন্ত সংগ্রহ করে মহারাজ জরাসন্ধকে নিয়ে দ্বারকা আক্রমণ করতে হবে। সেদিন সে লোকটা বলেছিল, ওই ঘরে টাকা আছে, কিন্তু ভূতের কথাও বলেছিল—বাই হোক, ব্যাপারটাই দেখা যাক না কেন, ভূতে আমাব কববে কি? দেখি, টাকাগুলো আত্মসাৎ করতে পাবি কি না।

[প্রস্থান ।

[নেপথ্যে হাউ ম'উ শব্দ]

দুর্য়দাস্বরকে জাপ্টাইয়া ধরিয়া গজানন্দের প্রবেশ ।

গজানন্দ । [নাকিস্বরে] আজ তোর ষাড় মুটকে খাব রে—তুই আমার টাকা নিয়ে বাবি ?

দুর্য়দাস্বর । বাপু—বাপু ! ওরে বাবারে—ভূতে আমার মেরে ফেল্লে রে ! ওগো—কে আছ, আমার রক্ষা কর ; একেবারে জল-জ্যান্ত ভূতে আমার ধরেছে ।

গজানন্দ । আজ তোকে চিবিরে চিবিরে খেয়ে ফেল্‌বো রে ব্যাটা ! [দুর্য়দকে পাতিত করিয়া পুনঃ পুনঃ কামড়াইতে লাগিল]

দুর্য়দাস্বর । ওরে বাবারে—ম'লাম রে—ম'লাম রে ! রাম রাম রাম ! ছেড়ে দাও বাবা তুত ! আমি তোমার বাবা বলছি, আর কামড়ে দিও না বাবা ! উ-হ-হ ! ম'রে গেলাম রে—ম'রে গেলাম ।

গজানন্দ । আমার টাকা আজ তুই নিয়ে বাবি—আজ তোকে চিবিরে চিবিরে খাবো । [পুনঃ পুনঃ দংশন]

দুর্য়দাস্বর । উ-হ-হ ! ওগো, কে আছ, আমার রক্ষা কর । [ভরে অচেতন হইল]

গজানন্দ । থাক্—থাক্ ব্যাটা প'ড়ে। এইবার ন'ড়ে পড়ি, আর ব্যাটা টাকা নিতে বাবে না।

[দ্রুত প্রস্থান ।

হর্ষদাস্তর । [পতিত হইয়া গৌ গৌ শব্দ করিতে লাগিল]

কন্দর্প ও চন্দ্রমণির প্রবেশ ।

কন্দর্প । মামী-মা ! মামী-মা ! দেখ—দেখ, কে একজন প'ড়ে গৌ গৌ শব্দ করছে।

চন্দ্রমণি । আহা, তাইতো বাবা ! দেখ—দেখ্ ।

কন্দর্প । ও মামী-মা ! এ তো সেই বংশের অহুচরটা গো। ব্যাটা এখানে প'ড়ে গুরুকম গৌ গৌ করছে কেন ?

হর্ষদাস্তর । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও বাবা ভূত !

কন্দর্প । একি ! ভূত ভূত ক'রে উঠছে কেন ? তবে কি এ ব্যাটাকে মাঝা ভূতে ধ'রেছিল ? ব্যাটা নিশ্চয়ই টাকা নিতে এসেছিল। মাঝা আমার শক্ত খানি, তার কাছ থেকে টাকা নিয়ে যাওয়া চারটি খানি কথা নয়। বাই হোক, ব্যাটা আমাদের ভারী নাকাল করছে, ব্যাটাকে এইবার অক ক'রে দিই এল। তুমি শীগগীর বটা কি কাটারী বা ছুর কেটে নিরে এল। [চন্দ্রমণির ব্যস্তভাবে প্রস্থান] দাঁড়াও শালা, আর তোমার অক করছি।

দ্রুত ব্যাটা ও বটা লইয়া চন্দ্রমণির প্রবেশ ।

চন্দ্রমণি । এই নে বাবা বটা।

কন্দর্প । বাও তো একবার দেখি শালাকে। [বটা লইয়া হর্ষদাস্তর নাক কাটারী হস্ত]

হর্ষদাস্তর । [হুইয়াসে] উ-হ-হ ! এ আবার কি ?

চন্দ্রমণি । বেরো—বেরো আঁটকুড়ির ব্যাটা ! [ঝাঁটা প্রহার]
 হুর্দ্যদাস্তর । কি—কি, তোমরা আমার নাক কেটে দিয়ে ঝাঁটা
 মারছো ? দাঁড়াও—দাঁড়াও—

দ্রুত গজ্ঞানন্দের প্রবেশ ।

গজ্ঞানন্দ । [হুর্দ্যদাস্তরকে ধরিয়া নাকি স্তরে] ওরে, এখানে তুই
 এখানে অ'ছিস্ ? আর, তোকে চিবিয়ে চিবিয়ে খাই । [দংশন
 করিতে লাগিল, হুর্দ্যদাস্তর উ-হ-হ বাপ্ বাপ্ বলিতে বলিতে পলায়ন
 করিল, পলায়ন কালীন চন্দ্রমণি ঝাঁটার দ্বারা প্রহার করিল]

গজ্ঞানন্দ । [নিজ বেশ ধরিয়া] হে হে-হে ! শালাকে আচ্ছা
 জন্দ করেছি । আরে, তোমরা আবার ফিরে এসেছ যে !

চন্দ্রমণি । ভগবান্ আমাদের কিরিয়ে এনেছে । বলি, তোমার
 কি আক্কেল ; টাকার জন্তে তুমি স্বীকে পর্য্যন্ত ত্যাগ করলে ? টাকাই
 তোমার বড় হ'লো ? কন্দর্প ! চল্ বাবা, আর এখানে থেকে কাজ
 নেই, আমরা কাশী বাই চল্ । বাবা বিশ্বনাথের চরণ দর্শন ক'রে
 মুক্তিলাভ করিগে চল্ । দেখ্, অনিন্দ্য তার বাপের কাছে গেছে ;
 সেই তোমার একমাত্র ২ংশধর, বিষয় সম্পত্তি টাকাকড়ি সবই তাকে দিও ।

কন্দর্প । মামা ! আমি কিন্তু ব্যাটার নাক কেটে দিিয়েছি ।
 বাই হোক্ মামা, তোমারও কিন্তু বাহাদুরী আছে । বাই হোক্,
 দেখ্—বা হবার তা তো হরেই গেছে, মামী-মাকে নিয়ে সুখে ঘরঘরা
 কর । দেখ্লে তো, পাপ করলে তার ফলভোগ করতে হয় । এখন
 ওসব ছেড়ে দিয়ে ভগবানের নাম কর মামা, ক'দিনই বা আর বাঁচবে ?

গজ্ঞানন্দ । ঠিক বলেছিস্ বাবা—ঠিক বলেছিস্, আর ক'দিনই বা
 বাঁচবে । হ্যাঁ, তোমরা কি ক'রে ও ব্যাটার হাত হ'তে নিস্তার পেলো ?

কন্দর্প । পাণিষ্ঠ আমাদের নিবিড় অরণ্যে কালীমন্দিরে নিয়ে গিয়ে আমাদের কাটতে উদ্ভূত হয়, আর মামী-মার উপর অত্যাচারে উদ্ভূত হয় ; কিন্তু ভগবানের এমনি মহিমা, শ্রীকৃষ্ণের সেনাপতি সাত্যকি সহসা উপস্থিত হ'য়ে চরকৃত্তকে যুদ্ধে পরাস্ত ক'রে আমাদের উদ্ধার ক'রে নিয়ে আসে ; তারপর আমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন ক'রে তাঁরই আদেশে এখানে ফিরে এলাম । যাই হোক মামা ! তোমার জ্ঞাত আমাদের ভগবান দর্শন ঘটে গেল ।

গজানন্দ । কন্দর্প ! তুই আমায় মার্জনা কর বাবা ! অর্ণের মোহ আমার এতদিনে কেটে গেল । তোর বাড়ী তুই ফিরে নি গে যা, আর আমার কাছ থেকে হাজার টাকা নিয়ে যাবি চল ; আমি তোকে অনেক কষ্ট দিয়েছি ।

কন্দর্প । সে কষ্ট লাঘব হয়েছে মাম, যখন ভগবান্কে দেখতে পেয়েছি ।

গজানন্দ । গিন্নী ! মনে কিছু ক'রো না । এস—আজ আবার আগেকার মত নিজের হাতে রঁধে আমায় থাওয়াবে চল । তোমারই জয় জয়কার গিনি—তোমারই জয় জয়কার । হরিবোল—হরিবোল ।

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য :

পুষ্পোদ্ভান ।

সত্যভামা ও হুভদ্রা ।

সত্যভামা । এত ক'রে বোঝাই তোমারে,
কেন বোন্ তবু তুই
হোস্ লো উতলা ?
সপ্তদিন আছে বিবাহের ;
তারপর চ'লে যাবি স্বস্তরের ঘরে ।
তখন কি রবে মনে আমাদের ?
বোস্ এই শিলাখণ্ডে—
ডাকি সখীগণে,
স্বমধুর সঙ্গীত শুনারে যাক্
এই মনোহরা জ্যোছনা সন্ধ্যায় ।
কৈ—কৈ লো তোরা,
আয় তোরা শুনাতে সঙ্গীত ।

গীতকণ্ঠে নর্তকীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নর্তকীগণ ।—

সই ! কুলের কুঁড়ি উঠ'লো কুটে দখ'নে হাওয়ার পরশনে ।
লাজের বীধন হ'লো শিথিল, বাজ'লো বাঁশি কুল্লবনে ॥

পাপিয়া গায় আকুল হৃদে,
বিরহিণী জলে মরে,
অভিসারে যায় যে ধনি একাকিনী উদাস মনে,
তখন মিলন বাসর হয় যে তাহার বকুল তলে ঝরু সনে ।

[প্রস্থান

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সত্যভামা ! প্রিয়তমে !
পার্থ সখা এসেছে আমার ।
সত্যভামা । এসেছে অম্বাধ্বন ?
শ্রীকৃষ্ণ । হ্যা ।
সত্যভামা । কহ নাথ !
এতদিন সখা তব কোথায় আছিল ?
শ্রীকৃষ্ণ । শোন তবে কহি,
কি কারণ ধনঞ্জয়
এতদিন আমাদের ছাড়ি
ছিল দুরাশ্বরে ।
ব্রাহ্মণের ব্রহ্মত্ব রক্ষায়
অস্ত্র গ্রহণের তরে
অস্ত্রাগারে প্রবেশিল যবে,
দৈবের লিখন না যায় খণ্ডন—
দ্রোণদেব সহ তপা ছিল ধর্মরাজ ;
সেই হেতু দ্বাদশ বৎসর
প্রায়শ্চিত্ত করিতে তাহার
নির্বাসনে আছিল অম্বাধ্বন ;

তাই সখা বহু তীর্থ করিয়া ভ্রমণ
এসেছিল প্রভাসের তীরে ।
আমি তথা দেখিয়া তাহারে
এনেছি ধরিয়া ।
এস প্রিয়ে !
অতিথির করিতে সংকার,
পপশ্রমে ক্লান্ত যে অর্জুন ।

অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন । নমস্কার লহ দেবী মোর ।
সত্যভামা । এস—এস সখা !
 তব অদর্শনে এতদিন
 ছিভু মোরা মরমে মরিয়া,
 তোমাতে পাইয়া
 ধন্য আজি যাদবের কুল ।
সুভদ্রা । [স্বগতঃ] আমিও পেলাম কুল
 বুঝি এতদিন পরে ।

[অর্জুনের মুখের দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল

অর্জুন । যাদবের কুপার ভিখারি আমি ।
 অতি তুচ্ছ—অতি হীন,
 কেন মোর এত সমাদর ?
সত্যভামা । ছি-ছি সখা !
 একি কথা শুনি তব মুখে ।
 সখা তব যত্নপতি—

সখা তুমি আমা সবাঁকার,
যাদবের তুমি যে আপন জন,
স্নেহের সামগ্রী ;
কেন হবে কুপার ভিখারী ?
এ কথা কি সাজে হে তোমারে ?

শ্রীকৃষ্ণ ।

সত্যভামা ! পথ-শ্রমে সখা
ক্লান্ত অতিথর,
এখন সময় নহে আলাপের ।
এস সখা ! লভিবে বিশ্রাম ।
আজি বড় আনন্দিত হইলাম মোরা
তোমারে লভিয়া ।

অর্জুন ।

জনর্দন ! আমিও হ'লাম ধন্য
তোমাদের করি দরশন
দীর্ঘ অদর্শন পরে ।

[কৃষ্ণ সহ প্রস্থান ।

সত্যভামা ।

আয় ভদ্রা !
করি চল অতিথির পূজা ।
একি ! আশ্বভোলা হ'য়ে
কেন তুই রহিলি দাঁড়ায়ে ?
আয়—একি ! তবু স্থির,
মুখে নাই ভাষা—
নির্গিমেষ আঁখি ল'য়ে
কি দেখিস্ শূন্যপানে চাহি ।
বল—বল বোন্ !
কি ঘটিল আজ ?

- সুভদ্রা । না—না, কিছুই ঘটেনি ।
 সত্যভামা । কিছু যদি নাহি ঘটে থাকে
 তবে কেন নিশ্চল চরণ ?
 সুভদ্রা । চলিতে পারি না দিদি !
 কিবা যেন অবলাদে ঘিরেছে আমার ;
 তাই চলিবার নাহিক উপায় ।
 সত্যভামা । অবসাদ ?
 কিবা হেতু অবসাদ তোর ?
 সত্য কথা বল্—
 মোর সনে লুকোচুরী কেন লো করিস্ ?
 সুভদ্রা । না না—করি নাই লুকোচুরী,
 হয় নাই কিছু ।
 সত্যভামা । পুনঃ তুই করিস গোপন ?
 হাবভাবে বোঝা যায়
 মনের ব্যস্ততা তোর,
 সত্য কথা বল্ ।
 ওলো ভদ্রা !
 চিরদিন ভালবাসি তোরে ভগিনীর সম,
 কিন্তু তুই দিস্নাকো ভালবাসা ঘোরে ।
 সুভদ্রা । তোমারে যে বড় ভালবাসি দিদি !
 তুমি কি বুঝিতে না পার তাহা ?
 সত্যভামা । তবে কেন মনের গোপন ব্যথা
 আমারে লুকাস্ ?
 বল্—বল্ বোন ! সত্য কথা বল্ ?

শ্রুতজ্ঞা । [বাষ্পজড়িত কণ্ঠে] দিদি !
 অসুস্থমান মিথ্যা নহে তব,
 আমি আজি আত্মহারা—
 সত্যভামা । বল্ বোন্ কার তরে আত্মহারা তুই ?
 কোন্জন অলক্ষ্যে আসিয়া
 হরিল পরাণ তোর ?
 কেবা সে নিষ্ঠুর
 হৃৎ করি রূপের ছটাগ—
 ভীক্শুর মরমে হানিল তোর ?
 শ্রুতজ্ঞা । তৃতীয় পাণ্ডব ।
 সত্যভামা । তৃতীয় পাণ্ডব !
 যোগ্যজনে ওলো ভদ্রা দানিলি পরাণ ।
 শ্রুতজ্ঞা । কহিহু তোমারে দিদি
 মর্ষের গোপন ব্যথা,
 সত্য যদি ভালবাসো
 বাঁচাও আমারে ।
 ছর্ষোখন সাথে মোর হবে যে বিবাহ
 বলভদ্র করিয়াছে স্থির,
 পার্থে যদি নাহি পাই
 মরণেরে করিব বরণ
 ইহা ছাড়া অস্তগতি নাই ।
 বহুদিন হ'তে অস্তর মাঝারে
 তাহার মূর্তি আঁকি
 কল্পনার সহচরী করি

কবি যে সাধনা তার,
পার্থ মোব ইষ্টদেব ধ্যানের দেবতা ।
পার্থ ছাড়া অশ্রুজনে
ববমাল্য দেবেনা স্মৃতদ্রা ।

সত্যভামা ভাল কথা—ধৈর্য্য ধর বোন ।
গোবিন্দেব সহ পবামর্শ কবি
যাহা ভাল হয় করিব তাহাই ।

স্মৃতদ্রা প্রাণ যে মানেনা প্রবোধ আব,
জাগে সদা হাহাকার বিহনে তাহাব ।
হেরি আজি ক্ষণেকের তরে জীবন বলভে
হাবারেছি বাস্তব জগৎ ।

সত্যভামা হায় ! নাহি জানি কি কুক্ষেণে
রৈবতকে আসিল অর্জুন আজি ।
হর্ষোদন সহ ভদ্রার বিবাহ—
কি করি উপায়—
একদিকে রমণীর প্রাণ
অশ্রুদিকে লাজ কুল মান ;
নাহি জানি কিবা আছে
গোবিন্দের মনে ।
বল্ ভদ্রা ! যাদবের কুলধালা তুই,
দরিত্রের তরে অভিলার
হবে কি লো তোর ?

স্মৃতদ্রা । না—না দিদি—
নহেক সম্ভব তাহা,

কলঙ্কিত হবে তাহে যাদব গৌরব ।

ভ্রাতা যার রামকৃষ্ণ—

পিতা যার বসুদেব

তাহার কি হীনকর্ম সাজে ?

তার চেয়ে দেবো প্রাণ বিগর্জন—

সহিতে হবে না আর

বুশ্চিক দংশন ।

হীন কর্মে ব্রতী হ'য়ে

যাদবের ক্রোধানল জ্বলিবেনা

কভু এই যাদবী স্তভদ্রা ।

[অস্থান ।

সত্যভামা । অর্জুনের তরে উদ্ভাদিনী

হইল স্তভদ্রা ।

যাই—কহি গিয়া কেশবেরে

গোপনীয় কথা ।

[অস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য :

রাজসভা ।

নাগগণের প্রবেশ ।

১ম নাগ । সেনাপতিকে আমরা কখনই রাজা ব'লে স্বীকার
করবো না ।

অস্তান্ত । নিশ্চয়—নিশ্চয় !

১ম নাগ ।

কৌশলে কুটিল চক্রে
 বন্দি করি আমাদের মহারাজে
 সেনাপতি সিংহাসন করিল গ্রহণ ।
 হায় ! নাহি জানি আমাদের রাজা
 কত্না সহ শত্রুর পুৰীতে
 কি ভাবে করিছে বাস ।
 এদিকে যে সেনাপতি বিশ্বাসঘাতক
 স্বাধীনতা লাভ করি—
 করিতেছে আমাদের
 ঘোর নির্যাতন ।
 শাস্তির রাজ্যেতে
 অশাস্তির জ্বলেছে অনল—
 এ অশাস্তি কতদিন সহিব আমরা ।
 এস সব ভাই,
 একসাথে মিলি মেরা
 সেনাপতিব বিরুদ্ধে করি
 বিদ্রোহ ঘোষণা ।
 কহ ভাই সব—
 তোমাদের কিবা অভিমত ?

অজ্ঞাত ।

করিব বিদ্রোহ ঘোষণা মেরা
 প্রতিজ্ঞা মোদের ।

১ম নাগ ।

তবে দাঁড়াও সকলে
 একপ্রাণে—একমনে
 শাস্তি প্রতিষ্ঠার ।

বেত্রহস্তে কৰ্কটনাগের প্রবেশ ।

কৰ্কট । নাগগণ ! আমি এবে
এ রাজ্যের হইরাছি রাজা ।
তোমরা সকলে
যেবা যার কৰ্ম্মে আছে ব্রতী
সেইকৰ্ম্মে পূৰ্ব্ববৎ থাকিবে সকলে ।
আমার শাসননীতি মানিবে সকলে,
রাজ্য বলি মোরে
নতশির করিবে সবাই—
মম আজ্ঞা করিবে পালন ।
রাজ্যমধ্যে করহ ঘোষণা,
সেনাপতি কৰ্কটনাগ
এ রাজ্যের হইরাছে রাজা ।
কহ সব—স্বীকৃত সবাই কিনা ?

১ম নাগ । রাজা ! কেবা রাজা ?
রাজা বলি কারে মোরা
করিব স্বীকার ?

কৰ্কট । আমার—আমার ।

১ম নাগ । না—না, কেবা তুমি ?
কিবা হেতু রাজা বলি
করিব স্বীকার তোমা ?
রাজ্য যে আমাদের কোরব্যনাগ ।
প্রভুদ্রোহি তুমি ।

শত্রু সনে হইয়। মিলিত,
আমাদের মহারাজে বন্দি করি
করিয়াছ সিংহাসন লাভ—
সেই প্রভুদ্রোহি হীনজনে
রাজ্য বলি মানিব না কভু মোরা ।

কর্কট ।

কি—কি कहিলে,
রাজ্য বলি মানিবে না মোরে ?
এত স্পর্ধা হীন প্রজাদের ?
রাজ্য বলি আমারে যত্নপি
না কর স্বীকার,
জেনো সবে স্থির
পরিণাম হইবে ভীষণ ।

১ম নাগ ।

পরিণাম হউক ভীষণ যত—
ভয় নাই আমাদের তাতে ।
সম্মিলিত প্রজাশক্তি
দাঁড়াইবে ক্ষীণবন্ধে
পরিণাম দান্তার বিরুদ্ধে ।

কর্কট ।

আরে আরে কেবলপালগণ !
রক্ষা আর নাহিক তোদের ।
জীয়েন্তে প্রোধিত করি
বিদ্রোহিতা করিব দমন,
দেখাইব রাজশক্তি কত ভয়ঙ্কর ।

গীতকণ্ঠে দৈবের প্রবেশ ।

গীত ।

দৈব ।—

ওই আসছে তোমার কাল ।

(তার) লক্ লক্ কব্বে জিহ্বা চোথ ছুটো ঘোর লাল ॥

তোমার ভাঙ্গবে অহঙ্কার,

কব্বে তখন হাহাকার,

চুলের মুঠি ধরে তোমার কব্বে নাজেহাল ।

পারবে নাকো তাহার সাপে,

যুদ্ধ করে কোন মতে,

চলবেনাকো ফলিবাজি ছল চাহুরী চাল ।

[প্রস্থান ।

কর্কট ।

কি—কি আমারে দেখাস্ ভয়

ওরে তুই উন্মাদ সাধক ।

কাল ভয়ে নহে ভীত অন্তর আমার ।

শোন—শোন সবে বিদ্রোহি সকল,

কহি শেববার—

রাজা বলি করহ স্বীকার মোরে ।

নতুবা—

মাগগণ ।

নতুবা ?

কর্কট ।

নতুবা এ বেত্রাঘাত

জর্জরিত করিয়া সবারে—

জীবন্তে প্রোথিত করি

বিচূর্ণিব দস্ত অহঙ্কার ।

কহ—কহ—শেব কথা ।

১ম নাগ । না—না, কখনই রাজা বলি
মানিব না তোমারো আদরা ।
ককট । এত স্পর্ধা ?
দেখ তবে মানে কি না মানে মারে
রাজা বলি সবে । [সকলকে বেজোবাড]
করহ স্বীকার—করহ স্বীকার—
২ম নাগ । নাবধান—নাবধান বিশ্বাসঘাতক !
পুনঃ বলি কর বেজোবাড
বজ্রশব্দ ছাড়িয়া হকার
পলকে পাঠাবো তোমা শমন শবনে মোরা ।
ককট । আরে আরে কুকুরের ধল । [বেজোবাডে উত্তত]

[নেপথ্যে—অন্ন মহারাজ কোরদ্যানাগের অন্ন ।]

ওকি ! ওকি !
তবে কি জীবিত আছে
বুদ্ধ নাগরাজ ?

অন্নকরে কোরদ্যানাগের প্রবেশ ।

কোরদ্যা । এখনো জীবিত আছে বুদ্ধ নাগরাজ ।
আরে আরে বিশ্বাসঘাতক !
ঘর ভুই বোপা পুত্রদার ।

নাগরাজ । অন্ন মহারাজ কোরদ্যানাগের অন্ন ।
ককট । মর তবে বুদ্ধ রাজা পিতৃ-শত্রু !

নাগরাজ । নাগরাজ বহু ককট নাগের পুত্র, ককটবোপ শত্রু-বিক

ককট । নাগরাজ তাহাকে মরি করিয়া দেখিল ।

কোরব্য । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! স্বার্থপর অকৃতজ্ঞ !
এইবার চিন্তা কর পরিণাম তব ।
যাও—ল'য়ে যাও কারাগারে,
বিচার করিয়া পরে
যোগ্যদণ্ড করিব প্রদান ।

[জনৈক নাগ কর্কট নাগকে লইয়া গেল]

কোরব্য । - ভয়নাই প্রজাবৃন্দ মোর,
তোমাদের শাস্তি সুখ
ফিরিল আবার ।
দেবতার অনন্ত কৃপায়
কর লবে শাস্তির উৎসব
নাগরাজ্য মাঝে ।

নাগগণ । জয় আমাদের প্রজাবংশল মহারাজের জয় ।
গীতকণ্ঠে নাগিনীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

নাগিনীগণ ।—

আবার আমরা পেয়েছি ফিরে ।
গিয়াছিল বাহা হারারে মোদের
পেয়েছি আবার ফিরে ॥
আমাদের আর ভাসিতে হবে না
বেদনা জড়িত নয়ন নীরে ॥
ফিরিয়া এসেছে রাজা,
বাজালো পক্ষ বাজা,
দলিত মথিত আরের কুটারফিরিবে শান্তি ধীরে ॥

[নাগরাজকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য :

কক ।

অৰ্জুন ও শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সখা ! এই কক্ষে করহ বিশ্রাম তুমি ।

কৃষ্ণ করি দ্বার করহ শয়ন,

যেন নিশা অবসানে

মোর সনে না করি লাক্ষ্য

চলিয়া যেনা ।

মাত্র যেই কয়দিন বাকী আছে

পূর্ণ হ'তে দ্বাদশ বৎসর ।

সেই কয়দিন মোর সনে রবে দ্বারকার,

আমরাও হবে তাতে আনন্দ বর্ধন ।

অৰ্জুন । জগন্নাথ ! তব আজ্ঞা নতশিরে

চিরদিন পালিছে পাণ্ডব ।

পূর্ণব্রহ্ম তুমি নারায়ণ

বিরাজিত আছ সদা অন্তর মাঝারে,

সাধ্য কিবা মোর

তব আজ্ঞা করিব লঙ্ঘন ।

পাণ্ডবের কর্ণধার তুমি হে কেশব !

কেন তবে করিতেছ লাঘবান মোরে ?

দয়াময় ! জাগিছে লংঘন প্রাণে,

লুকানো কি আছে কিছু
গোপন রহস্য ?
শ্রীকৃষ্ণ । না—না সখা !
কিছু নাই গোপন ইহাতে ।
নিদ্রা যাও—
এবে চলিলাম আমি ।

[প্রস্থান ।

ভদ্রাভদ্রন । নিদ্রা বুঝি না আসিবে
নয়নে আমার ।
রৈবতকে কেন আমি
এলাম আজিকে ।
অস্তুর জলে যে মোর অনঙ্গ দহনে—
সুভদ্রার হেরিয়া নয়নে ।
হেরি তার প্রস্ফুটিত যৌবন-লাবণ্য
দখ্ন মোরে করে নিরস্তুর ।
ফুটন্ত কোমল সম
সুচারু বদনখানি
ভেসে ওঠে নয়নে আমার ;
কি করি এখন—
কোথা বাই—
পালাবো কেমনে
স্বাধবের অমুখতি বিনা ।
হায় ! কেন আমি এলাম হেথায় ?
নিদ্রা—নিদ্রা—

আয় নিদ্রা নামিয়া নয়নে

ভুলে যাই তাবে ।

ধীরে ধীরে সুভদ্রার প্রবেশ ।

[চমকিত হইয়া] কে ? কে ?

কেবা তুমি নিস্তক্ক নিশার

ধীর পাদক্ষেপে

আগত এ বিশ্রাম কক্ষেতে মোর ?

কেবা তুমি ?

সুভদ্রা ।

মাধব ভগিনী,

সুভদ্রা আমার নাম ।

অর্জুন ।

সুভদ্রা ! মরুবুকে পিপাসিত

আমি বে পথিক,

সম্মুখে নেহারি ওই শাস্তির নিবারণ—

পানে আজি হ'তেছি আকুল ;

কিন্তু মাধবের অগোচরে

কেমনে প্রাণের তৃষা করি নিবারণ ।

শোন বালা ! কেন এলে হেথা,

কি উদ্দেশ্য তব—

তাই একাকিনী যুবতী কামিনী

পরপুরুষের কক্ষে পশিলে গোপনে ।

কেহ যদি ছেরে ইহা

উভয়ের রটিবে কলঙ্ক ।

কহিয়া সত্বর তব মনোঅভিলাষ

বাও স্বরা এখান হইতে ।

সুভদ্রা ।

ওগো প্রিয় বান্ধব আমার !

তব ক্ষণিকের দরশনে
ফেলেছি হারারে নিজে,
রক্ষা কর মোরে ।

অর্জুন ।

একি কথা শুনি বালা
মুখেতে তোমার ?
গোবিন্দের দাস আমি
এনেছ কি পরীক্ষা করিতে তারে
নিশীথ নিশার ?
অথবা কি গোবিন্দের ছল ?

সুভদ্রা ।

ভৃতীর পাওব !
নহে ছল অথবা পরীক্ষা,
সত্যই আমি যে তব প্রেম ভিখারিণী ।
বহুদিন যোর মানসপটেতে
অঙ্কিত করিয়া তব স্মৃতির মুরতি
আপনারে নিবেদন করেছি যে আমি ।
অন্তরের আকুল এ আবাহনে
পেয়েছি দর্শন আজি কামনার
দেবতারে যোর,
রক্ষা কর দানীরে তোমার
সোহাগের দিয়ে আলিঙ্গন ।

অর্জুন ।

লীল্য ত্যজ কক যোর—
কলঙ্কের গুরুভার নারিষ বহির্ভে,
পাণ্ডবের উন্নত আনন

নত হবে আমার এ স্থগিত আচারে ।
 দুৰ্য্যোধন সহ হইবে বিবাহ
 বলভদ্র করিয়াছে স্থির ;
 আজ যদি তোমাতে আমাতে
 হয় বিবাহ বন্ধন—
 তাহ'লে যে হলপাণি হবে রুষ্ট
 পাণ্ডবের প্রতি,
 ক্রোধানলে তার ভস্মীভূত হইবে পাণ্ডব ।

সুভদ্রা ।

কিছু মাধবের ইচ্ছা আছে
 তব সহ দানিতে বিবাহ মোর ।

অর্জুন ।

রামকৃষ্ণ দুটি ভাই চিরদিন
 আছে বাধা সৌভ্রাতৃ বন্ধনে,
 অগ্রজের মতের বিরুদ্ধে
 কেশব যে চিরদিন দাঁড়াতে অক্ষম ।
 যাও বালা !
 উদ্বেলিত করো না আমার ।

সুভদ্রা ।

[নীরব]

অর্জুন ।

নীরব নিশ্চল,
 পদ্য আঁধি করে ছল ছল,
 ফুল্লমুখ বেদনা কাতর,
 ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাস হতেছে পতিত ।
 একি নব অমুভূতি !
 একি হার উন্মাদনা !
 একি মাদকতা আজি

অস্তরে আগিছে মোর ।
না—না ভদ্রা চ'লে যাও,
তব বোগ্য নহি আমি—
আমি দীন পাণ্ডুর সন্তান ।

গীত ।

সুভদ্রা ।—

ওগো জীবন দরিত্র দেবতা !
এস আজি মম মন্দিরে ।
সাজারে রেখেছি পূজার অর্ঘ্য
আমারি নয়ন-নীরে ॥
তব আগমনে তব দরশনে
ধূম্রা যেদিনী কুহুম গঞ্জে,
বেজেছে বীণাটি ছন্দে,
অমল বিমল রূপেরি আলোকে
এস আজি ধীরে ধীরে ।
তব চরণ সরোজে পড়িব লুটারে
(আর) যেওনা গো তুমি কিরে ॥

অর্জুন ।

ভদ্রা ! ভদ্রা !
কি বাঁধনে বাঁধিছ আমার,
ভুলে বাই বাস্তব জগৎ ।
বিলোল কটাক্ষ হানি
কেন মোরে কর পথহারা ?
যাও—যাও বালা !
মোর সনে পরিহাস লাজে না তোমার ।

সুভদ্রা । নির্ভুব সংসার ।
 বার্থ আজি আকিঞ্চন—
 নবনৈব অশ্রুঢালা হইল বিফল ।
 কি ছার জীবনে মোর
 নাহি যদি পাই সেই বাঞ্ছিত দেবেরে ।
 শোন—শোন তবে পাষণ্ড পুরুষ !
 নারীহত্যা মহাপাপে
 হইবে পতিত তুমি ।

[প্রস্থানোচ্ছতা]

অঙ্গুন । যেওনা—যেওনা ভদ্রা !
 দাঁড়াও ক্ষণেক ।
 আগাইয়া অন্তরেতে আকুল পিরাসা
 ব্যাকুল করিয়া মোরে যেওনা চলিয়া ।
 হোক তব জন্ম—
 পরাজয় হউক আমার,
 ওগো মর্দাহত্যা—
 কাঁদি নিজে যেওনা কাঁদারে মোরে ।
 এস—এসলো রূপলী !
 মনোহরা মল্যাকিনী মরুর বৃকেতে ।
 [সুভদ্রাকে বন্ধে টানিয়া চুম্বন]

সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা । কই তোরা সখিগণ !
 দেখে যা মো সবে,

নিশীথ এ রাতে

অতিথির চুরি করা রীতি ।

[অৰ্জুন লজ্জিতভাবে দূরে গিয়া দাড়াইল]

গীতকণ্ঠে সখিগণের প্রবেশ ।

গীত ।

সখিগণ ।—

ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ !

আজি পড়্লে ধরা ওগো অতিথি ।

পরের ঘরে থাকতে এসে একি ভোমার রীতি ।

সরলা পয়ের মেয়ে,

একাকিনী তাকে পেরে,

ইসারায় মজিরে দিয়ে করছে তুমি গোপন পিরীতি ।

প্রাণ চুরির এ অপরাধে,

কুহুম কারায় রাখ'বো বেধে,

পালাবে আর কোথায় তুমি ক'রে ডাকাতি ।

[অৰ্জুনকে পুষ্পমাণ্ড্যে বন্ধন করিয়া সখিগণের প্রস্থান

অৰ্জুন লজ্জিত হইয়া পড়িতেছিল, সত্যতামা

সুভদ্রা হাসিতেছিল]

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

প্রাঙ্গণ ।

বলরাম ও শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কহ আৰ্য্য ! সুভদ্রার যোগ্যবর
সত্যই কি হর্য্যোধন ?

বলরাম । বার বার কেন কৃষ্ণ
কহ ওই কথা ?
হর্য্যোধন বিনা
সুভদ্রার যোগ্য বর কেবা ?
মহামানী রাজা হর্য্যোধন,
অতুল প্রেতাপ তার ।
রূপে গুণে কুলে শীলে
তার সম কে আছে লংসারে ?
তারে কতাদানে
যাববের বাড়িবে গৌরব ;
তাই হিঁস—হর্য্যোধনে
সুভদ্রায় করিব প্রদান ।

শ্রীকৃষ্ণ । তনু হলাধর !
রাজা হর্য্যোধন হ'তে

সুভদ্রার যোগ্যবর আছে অন্জন,
 গুণে যার মুগ্ধ ত্রিভুবন—তুলনা-বিহীন ।
 বলরাম । কহ—কহ কৃষ্ণ কেবা সেইজন ?
 শ্রীকৃষ্ণ । ভুবন-বিখ্যাত বীর
 ভারত-বংশের উজ্জল প্রদীপ
 তৃতীর পাণ্ডব—সখা যে আমার ;
 সেই হয় সুভদ্রার যোগ্য বর ।
 তার সম গুণবৃত্ত মিলিবে কোথায় ?
 তাই বাসনা আমার,
 অর্জুনে সুভদ্রা দানি
 সখ্যতার করি দৃঢ়তর ।
 হবে তাহে বংশের গৌরব
 সুভদ্রাও হইবে সুখিনী,
 পাণ্ডবের সহ বাধবের
 আত্মীয়তা হইবে স্থাপিত ।

বলরাম হাঃ-হাঃ-হাঃ !
 অসম্ভব—অসম্ভব—
 হাসালি রে কৃষ্ণ—হাসালি আমার ।
 অজানা কি আছে কারো
 পাণ্ডবের অনাগত বংশ ইতিহাস ?
 'হে তারা ভারত-বংশের
 পাণ্ডুর যে ক্ষেত্রজ সন্তান ।
 সেই নংশে কত্তাধান
 অপমান হবে বাধবের ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেখ আৰ্য্য বিচারিয়া মনে
সৰ্বশাস্ত্রে বিশারদ তুমি,
জন্ম তরে নহে দায়ী
সন্তান কখনো ।
কৰ্ম্ম ধৰ্ম্ম যদি তার হয় গরীয়ান,
দূরে যায় জন্মের কলঙ্ক ;
পুজনীয় হয় অগতের ।
তবে কি ধোব করিল আৰ্য্য
সুহৃদ আমার ।

বলভদ্র ।

আনি কৃষ্ণ !
তোর কাছে অতি তুচ্ছ সমাজ-আচার ।
হিতাহিত নাহি জ্ঞান
চান্ গুহু বাড়াইতে ভক্তের গৌরব ।
পাণ্ডব যে ভক্ত তোর
আনি রে কেশব—
আর জানে পৃথিবীর লোক ।
তোরই বলে বলীয়ান্ তৃতীয় পাণ্ডব,
সখা তোর—তাই তুই
শ্রেষ্ঠ বলি গণিস্ তাহারে ।
না—না, জ্ঞানহীন তুই—
তাই এই যুগিত প্রস্তাব ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

হে অশ্রব ! অৰ্জুন ব্যতীত
সুভদ্রার যোগ্য বর নাহি ভিনলোকে ।

বলরাম ।

আর—আর সেই ভারত-যুগের চুড়া

রাজা হুৰ্যোধন প্রিয় শিষ্য মোব ।
 শৌর্য্যে বীর্য্যে বংশ-গরীমায়
 তার চেয়ে কেবা শ্রেষ্ঠ আছে ?
 পাণ্ডবের *ত্র বলি
 তাই তুই কহিস্ অযোগ্য তারে ;
 কিন্তু আমি তোর স্তোকবাক্যে
 হবো না চঞ্চল ।
 করিব তাহাই—
 বাহাতেই বাদবের বাড়িবে গৌরব ।
 সাত্যকী ! সাত্যকী !

সাত্যকীর প্রবেশ ।

সাত্যকী কহ প্রভু !
 কিবা আজ্ঞা হয় এ দাসের প্রতি ?
 বলরাম । পত্র'ল'য়ে যেতে হবে হস্তিনানগরে
 রাজা হুৰ্যোধন পাশে ।

সাত্যকী সহ প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । হলধর ঘটাবে প্রমাদ ;
 কিন্তু নাহি দিব হুৰ্যোধনে
 স্নতদ্রা ভগিনী ।
 কৌশলে অৰ্জুন সনে
 পরিণয় দেবো স্নতদ্রার ।

সত্যভামার প্রবেশ ।

সত্যভামা । কহ নাথ ! কি হবে উপায়,
 হস্তিনায় গেল যে সাত্যকী

দুর্যোধনে জানাতে ভারতা ।

পার্থ সনে সুভদ্রার

হ'য়ে গেছে গাঙ্কর বিবাহ—

লৌকিক আচারে যদি

দুর্যোধন সহ হয় বিবাহ তাহার,

সেইকণে আত্মহত্যা করিবে সুভদ্রা ;

তাহে যে যাদবকুল হবে কলঙ্কিত ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

প্রিয়ে ! দুর্যোধন সহ সুভদ্রার পরিণয়

বিধাতার নহে অভিপ্রেত ।

কৌশলেতে কার্যোদ্ধার করিতে হইবে ।

যাও সতী !

সুভদ্রার কর শাস্ত,

আমার এ আশ্বাস বচনে

প্রত্যয় হইবে তার ।

আরো শোন—

অধিবাস দিনে স্নান হেতু

সুভদ্রার ন'য়ে যাবে সরস্বতী তীরে,

হবে তথা শীমাংসা সবেস ।

সত্যভামা ।

ভাল—দেখি তুমি খেল কোন খেলা ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

খেলা হেতু আসা এ সংসারে,

এখনো খেলার শেষ হয়নি আমার ।

বহু খেলা বাকি আছে,

নাহি জানি কবে হবে

এ খেলার অবসান মোর—
 পাপ-তপ্তা বসুন্ধরা বুকে
 কবে মোর ধর্মরাজ্য হইবে স্থাপন ।
 যুগারম্ভে যোগনিদ্রা করিয়া আশ্রয়
 হ'য়েছিল ইচ্ছার বিকাশ,
 সে ইচ্ছা পূরণ তরে
 যুগে যুগে নব নব মোর অবতার ।

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় দৃশ্য :

সুভদ্রার কক্ষ ।

চিন্তামগ্না সুভদ্রা ।

সুভদ্রা ।

চিন্তার আকুল স্রোতে চলেছি তাসিরা,
 নাহি কুল—নাহিক কিনারা ।
 আমার লাগিয়া
 রাম কক্ষে মহাশয় বাধিবে এষার ।
 দাঁড়াইবে বলভদ্র কৌরব পক্ষেতে
 যজ্ঞপতি হবে পাণ্ডবের,
 নাহি জানি কি ঘটবে পরমাহ রৈবতকে—
 এ মহা উৎসবে ।

অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।

প্রিয়তমে !

দেহ লো বিদায় মোরে
ইঙ্গপ্রস্থে ফিরিয়া যাইতে ।

প্রায়শ্চিত্ত হইয়াছে শেষ,
এইবার যদি নাহি ফিরি
ভ্রাতৃগণ হইবে চিন্তিত—

চিন্তাকুল হবে যে জননী ।

সুভদ্রা ।

সেকি নাথ ! চলিয়া যাইবে তুমি

অবলায় দলিত করিয়া ?

না-না—দিব না যাইতে,
তোমারি বিহনে এ জীবন
কেমনে ধরিব ?

পুত্রব জানেনা কত রমণীর
অন্তরের ব্যথা ।

কি জানিবে তুমি হে পাষণ !

নারী বাহা দেয়—

দেয় তাহা নিঃশেষ করিয়া,
নাহি রাখে কিছু তার
আপন বলিতে ভবে ।

অর্জুন ।

স্থির হও প্রেমসী আমার !

চিরতরে নারিষ ছাড়িতে তোমা ।

তুমি যে বেঁধেছ মোরে

হুশ্ছেত্ত বন্ধনে ;

তবে তোমারি কারণ
যাবো আমি হস্তিনার
জননীর অন্তমতি লইবার তবে ।

পাণ্ডবের কুলবধ তুমি
কতকাল রবে পিত্রালয়ে ?

সুভদ্রা । নাথ ! প্রিয়তমে ! জীবন সর্বস্ব !

এদিকে যে দুর্ধ্যোধন সহ
তবে মোর বিবাহ বন্ধন
হলধর করিয়াছে আরোজন তার ।
অজ্ঞাত আশঙ্কা এক জাগিছে পরাণে,
অন্ধকার ঘনায়ে যে আসে চতুর্দিকে,
অমঙ্গল নিরখি নয়নে,
নাচে কেন দক্ষিণ নয়ন ?

চশ্চিন্তায় পড়েছে সুভদ্রা আজি ।

অর্জুন ।

নাহি চিন্তা কর প্রিয়তমে !
যতপতি বর্তমানে নাহি হবে
ততমান পাণ্ডব কখনো ।
বাদব ললনা তুমি—
তোমার কি লাঞ্জে প্রিয়ে
হেন কাতরতা ?
সার কর গোবিন্দ চরণ—
কামনা পূরণ তব হবে সুনিশ্চয়,
দাওলো বিদায় নাহিক সময় আর ।

[প্রস্থান ।

সুভদ্রা । ওঃ ! চ'লে গেলে নাথ !
না না—কেন আমি হ'তেছি উতলা,
মাধব বে দিয়াছে আশ্বাস মোবে
সুভদ্রার নাহি কোন ভয় ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । সখা । সখা !
সুভদ্রা । চ'লে গেল এইমাত্র
ইন্দ্রপ্রস্থে দাদা ।
কৃষ্ণ । না—না মোর অগুরুমতি বিনা
যাবে না কখনো,
দেখি কোথা গেল সুহৃদ আমার । [প্রস্থানোত্তত]
সুভদ্রা । দাদা ! দাদা ! কি হবে উপায় ।
শ্রীকৃষ্ণ । নাহি ভয় ভগিনী আমার,
তব ভার নিজে আমি
ক'রেছি গ্রহণ ।
প্রকৃতির শত বিপর্যয়ে
একস্থানে রবে গাঁথা
ভদ্রার্জুন হইটি কুসুম ।

[প্রস্থান ।]

সুভদ্রা । তোমার আশ্বাস বাণী
সত্য যেন হয় ।

[প্রস্থান ।]

তৃতীয় দৃশ্য :

সরস্বতীতীর ।

স্নানার্থিনী স্নানদ্রাকে লইয়া গাহিতে গাহিতে
সখীগণের প্রবেশ ।

গীত ।

সখীগণ ।—

সখি ! আজকে যে তোর অধিবাস ।
মেঘের কোলে সৌন্দামিনীর হবে পরকাশ ॥
ওই নাগর আসে রথে চড়ে,
চলু সখি চলু হরা করে,
আড নয়নে দেখ'বি তারে মিটবে অভিলাষ ॥

[স্নানদ্রাকে লইয়া প্রস্থান ।

অর্জুন ও শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শোন সখা ! হলধর ঘটাস্থেছে পরমাদ
ভর্য্যোধনে আনিয়া হেথার ;
কিন্তু স্নানদ্রা তোমার—
রথে তুলি তারে
হও তুমি অদৃষ্ট হরার ।

অর্জুন ।

কিন্তু ভয় হয় হে মুরারী—
বলভদ্র সহ বিলম্বাদে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

নাহি ভয়—

কৌশলেতে কাণ্ডোদ্ধার হইবে এখনি,

আমি আছি বলভদ্র ক্রোধানল

কবির নির্মাণ ।

কহিয়াছি দারুকেরে

অম্ববল্লা ছেড়ে দিতে

সুভদ্রার হাতে,

দেখাইব বলভদ্রে সুভদ্রা যে

অর্জুন প্রয়াসী ।

অর্জুন ।

কিস্ত এই সুভদ্রা হবণে

ধর্মবাক্য ব্যথা পাবে মনে,

দুঃখিতা যে হবেন জননী ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কেন চিন্তা সথা !

আজ্ঞা মোর করহ পালন ।

অর্জুন ।

তবে তাই হোক জগন্নাথ !

তব ইচ্ছা তউক পূরণ,

আমি যে সেবক—

শিরে ধরি তোমারি আদেশ করিব বল ।

বিপদ ভঞ্জন !

তুমি যে বিপদে মোর হইবে সহায়,

বিপদের কিবা আছে ডর ।

[প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

দেখি, এইবার কি ঘটবে

সরস্বতী তীরে ।

[সহসা নেপথ্যে—সর্বনাশ হ'লো, সুভদ্রাকে বধে তুলে নিয়ে

পালাচ্ছে—ধর ধর শব্দ]

হাঃ-হাঃ-হাঃ ! দেখি কিবা হয় ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

ক্রোধোন্মত্ত বলরাম ও সাত্যকীর প্রবেশ ।

বলরাম ।

এত স্পর্ধা—এত স্পর্ধা

হ'লো অর্জুনের,

বাদব কুলের বালা ছরি ল'য়ে যায়

বাদবের কুলে কালী দিবে ।

চল্—চল্‌রে সাত্যকী—

বাদবের রাখিতে গৌরব ।

আজি এই মহাহলে

দীর্ঘ করি গর্বিত অর্জুনে

ফেলে দেবো শত যোজনের পথে,

সৃষ্টি স্থিতি আজি করিব বিলয়

সুভদ্রা উদ্ধাবে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সুভদ্রা ও অর্জুনের প্রবেশ ।

অর্জুন ।

ওই—ওই হের ভদ্রা,

ধেয়ে আসে অগগন বাদব সেনানী

পশ্চাতে মোদের ।

দৃঢ় করে' অশ্ববল্য করিয়া ধারণ

চালনা করহ রণ ইন্দ্রপ্রহ পানে ।

সুভদ্রা । নাহি ভয় তৃতীয় পাণ্ডব !
 ক্ষত্রিয়া নন্দিনী আমি
 বধনীতি জানি ভালমতে,
 জানি রথ চালনা করিতে ।

[নেপথ্যে যাদবগণ—ওই—ওই যায় অর্জুনের রথ]

অর্জুন । ওই—ওই এলো যাদববাহিনী ।
 এস ছরা চালনা করিতে রথ,
 মুচ্ছিত দারুক ।

[উভয়ের দ্রুত প্রস্থান ।

দ্রুত শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । অদ্বুত—অদ্বুত দৃশ্য নেহারি নরনে ।
 হান্তময়ী সুভদ্রা ভগিনী
 অশ্ববল্য করিয়া ধারণ—
 চমৎকার চালনা করিছে রথ ।
 প্রাণপণ করে রণ—
 প্রিয় বান্ধব আমার !
 বাণে বাণে মেঘাচ্ছন্ন হইল আকাশ,
 ভর নাই তক্ত ধনঞ্জয় !
 পরাজিত ভক্তাধীন ভক্তের নিকট ।

[প্রস্থান ।

দ্রুত সাত্যকীর প্রবেশ ।

সাত্যকী । একাকী ভীষণ রণ করে ধনঞ্জয়,
 বহুকুল হয় পরাজিত ।

লক্ষ লক্ষ যত্নবীর হতাহত

অৰ্জুনের রণে ।

বলরামের প্রবেশ ।

বলরাম ।

অপমান—অপমান—

যাদবের অপমান করিল অৰ্জুন,

মৰ্ম্মভেদী অপমান নারিষ সহিতে ।

ওরে—রে সাত্যকী !

ডাক্—ডাক্ সে চতুর কৃষ্ণে

পাণ্ডব সখারে,

অৰ্জুনের কিবা কীর্তি

দেখে যাক্ স্বচক্ষে তাহার ।

চল্—চল্‌রে সাত্যকী

দ্বিগুণ উৎসাহে করিবারে রণ ।

সাত্যকী

প্রভু ! দাস্ত দাঁও রণে,

পরাজিত বাহুবের কুল ।

গেছে রথ গিরাছে সারথী—

শর শূন্য তুণ—অস্ত্র হীন সবে,

না পারিব জিনিতে অৰ্জুনে ।

বলরাম

নারিবে সে অৰ্জুনে জিনিতে

কেশরীদল এ যাদব ?

আচ্ছা—আচ্ছা দেখি

কত বড় শক্তিমান

হয় সে অৰ্জুন ।

হল ! হল ! উদ্ধাস্ত কর এইবার ।

অর্জুন সংহাবে গর্জে ওঠ

ভীম প্রতঙ্গন সম—

অলে ওঠ রুদ্ধতেজে অর্জুন সংহাবে ।

সৃষ্টিস্থিতি হউক বলর,

হলের আঘাতে ধ্বংসগর্ভে ডুবে যাক্

ধাতার রাজত্ব । [চল উত্তোলন]

[সহসা পৃথিবী কম্পিত, প্রলয় শব্দ উথিত হইতে লাগিল]

সাত্যকী । প্রভু ! প্রভু ! রক্ষা কর—

রক্ষা কর ধরণীরে আজি ।

ওই হের বৃহ্‌বৃহ্‌: হতেছে কম্পিত—

ওই শোন প্রলয় নিনাদ—

সম্মরণ কর ক্রোধ বেষ হলপাগি ।

[পদপ্রান্তে ঝোড়হন্তে পতিত হইল ।

বলরাম । না—না—

ধ্বংস আজ হউক ধরণী ।

ব্যস্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

[চক্রবারা হলের শক্তি নিস্তেজ করিল, ধরণীর কম্পন বন্ধ হইল]

শ্রীকৃষ্ণ । আর্ঘ্য ! একি তব নীতি ?

সম্মরণ কর ক্রোধানল,

অর্কালে প্রলয় আজি

কেন বা ঘটায় ।

বলরাম । ওরে চতুরালি ! ভূলাতে কি

এলি মোরে এবে—

যাদবের কুলে কলঙ্ক লেপন করি ।

সরে যা—সবে যা—

ক্রোধানল আরো মোর

উঠিছে অগ্নিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

আর্য্য ! সে দোষ কি মোর ?

বীর দেয় বীরত্বের পরিচয়,

বীর্য্যশুদ্ধে রমণী গ্রহণ

কৃত্রিমের ধর্ম্ম যে তাহাই ।

তবে কেন অকারণ

সৃষ্টিনাশে করেছ সঙ্কল্প ?

চেরে দেখ কে চালায়

অঙ্কুরের রথ ।

বলরাম ।

রে সাত্যকী ! বল স্বরা—

কে চালায় অঙ্কুরের রথ ?

সাত্যকী

দারুকে বন্ধন করি

রথের স্তম্ভেতে

সুভদ্রা চালায় রথ মনের উল্লাসে—

অশ্ববল্য করিয়া ধারণ ।

বলরাম ।

রাঁগ ! লেফি !

শ্রীকৃষ্ণ ।

ওই—ওই ছের আর্য্য

অঙ্কুরের রথ,

সুভদ্রা যে করিছে চালনা ।

বলরাম ।

সত্যই তো ! ছিঃ—ছিঃ !

কি স্থণা—কি লজ্জা যাদবের কুলে ।

শ্রীকৃষ্ণ । তবে কেবা আজি অপরাধী
কহ আৰ্য্য মোবে ?

বলবাম । কলঙ্কিনী—কলঙ্কিনী !
সুভদ্রা নাগিনী
মানি দিল যাদবের ভালে ।

শ্রীকৃষ্ণ । হে আৰ্য্য ! একি তব কথা,
পতিব্রতা সুভদ্রা ভগিনী
অমুগামি হইছে পতির ;
ইহাই তো কর্তব্য নারীর ।
কলঙ্কিনী নহে ভদ্রা
অপরাধী নহে ধনঞ্জয় ।

শাস্ত হও,
ভর্য্যোধন ফিরে গেছে হস্তিনায়
সেচ্ছায় আপনি ।

এস আৰ্য্য !
আবাহন করি আমি পার্শ্ব সুভদ্রায়
লোকাচার মতে ভদ্রার বিবাহ
সম্পন্ন হউক আজি এ সন্ধ্যায় ।

বলবাম । তবে তাই হোক,
ওরে কৃষ্ণ ! ইচ্ছায় তুই—
তোর ইচ্ছা হউক পূরণ ।
যা—বারে সাত্যকী !
আবাহন করি আন
পার্শ্ব সুভদ্রায় ।

[সাত্যকীর প্রস্থান ।

ত্রীকৃষ্ণ । তবে এস আৰ্য্য !
 সুভদ্রার পরিণয়ে
 দ্বারকার মহোৎসব করি আয়োজন ।
 ওই সাত্যকীর সাথে
 পার্থ ভদ্রা আসে হইজন ।

সাত্যকী সহ অৰ্জুন ও সুভদ্রার প্রবেশ ।

অৰ্জুন । রামকৃষ্ণ পদে প্রণাম আমার ।
 সুভদ্রা । ভগিনীর লহ নতি
 অগ্রজ হুজনে ।
 [উভয়ে কৃষ্ণ বলরামকে প্রণাম করিল]
 বলরাম । জয় হোক—জয় হোক অৰ্জুন তোমার ।
 এই বীরত্ব আখ্যান তব
 চিরদিন ধরাধামে থাকুক অমর ।
 সতীলক্ষ্মী সুভদ্রা ভগিনী !
 আদর্শ পতির পাশে
 আজি হ’তে হোক স্থান তব ।
 ভদ্রার্জুন সম্মিলনে হোক আজি
 পাণ্ডব যাদব সনে
 বৈরতার যবনিকাপাত ।

[কৃষ্ণ ও বলরাম সুভদ্রা ও অৰ্জুনকে আশীর্বাদ করিতে
 হস্ত প্রসারণ করিল]

যবনিকা :

বাণীশক্তি

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। নারায়ণ অপেরাপাটি কর্তৃক মহা
তুখ্যাতির সহিত অভিনীত। মহাকবি কালিদাসের বাণীপূজার মন্ত্রপাঠ।
বিজ্ঞাপ্রাহী বিক্রমাদিত্যের চরিত্রের মাধুর্য বিকাশ। তাল বেতাল লিঙ্ক,
শকরাজ মিহিরকুলের সহিত যুদ্ধ ও অয়লাভ। ভোজরাজ-কন্যা ভানুমতীর
সহিত বিবাহ। মূল্য ২৬ ছই টাকা।

ব্রহ্মউপন

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। ভোলানাথ অপেরায় অভিনীত।
বদেশের জ্ঞাত অমূল্য জীবন দান, কর্তব্যের আবাহনে দারিদ্র্যতা
বরণ। জাতীয় গরিমার প্রাণ প্রতিষ্ঠায়-বিধ স্তম্ভিত। সেই রাজ-
পুতানার গোরব-মুকুট রাণা প্রতাপের মাতৃপূজার অমরকাহিনী।
মূল্য ২৬ ছই টাকা।

মিলন শঙ্খ

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। মিনার্ভা অপেরায় অভিনীত।
মহাবাহু যযাতির সহিত দেবযানীর বিবাহ। দেবতার বড়বয়ে কচের
মৃতলজ্জিবনী মন্ত্র গ্রহণ। শর্ষিষ্ঠার সহিত যযাতির গুপ্ত প্রণয়, দেবযানীর
প্রতিহিংসা। মূল্য ২৬ ছই টাকা।

বনেরপথে

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত। (রামসীতা অপেরায় অভিনীত)
ধর্মিতীর বেদনার অঙ্গ মুছাইতে অভিলষ্ট। কৈকেয়ীর অন্ন, কৈকেয়ীর
আরোচনার আনন্দ কোলাহল মুগ্ধিত অঘোধ্যায় বুকে হাহাকার ধ্বনি।
নাট্যপুত্র দাঁড়াগেল গিরে বনের পথে। মূল্য ২৬ ছই টাকা।

B1489



